

கல்கி



KALKI

7.5.1967 40 காசு



புது அழகுடன் விளங்க

பாண்ட்ஸ் வானிஷிங் க்ரீம் உபயோகியுங்கள்

சருமத்தைப் பட்டுப்போல்
மிருதுவாக வைத்துக்கொள்ளுங்கள்

வெண்பனி போன்ற பாண்ட்ஸ் வானிஷிங் க்ரீமை உபயோகித்து உங்கள் சருமத்துக்கு புதுப் பொலிவை அளியுங்கள். பாண்ட்ஸ் வானிஷிங் க்ரீம் முகத்தில் கரும்புள்ளிகள் தோன்றுவதைத் தடுத்து, என்ஸெய் வழியும் தோற்றத்தை மாற்றி சருமத்தில் வெயிலினாலும் காற்றினாலும் வறட்சியேற்படாமல் பாதுகாப்பளிக்கும். பாண்ட்ஸ் வானிஷிங் க்ரீமை மட்டுமே உபயோகித்தால்கூட முகம் பட்டுப்போல் விளங்கும். அதன் மீது பவுடரும் போட்டுக்கொண்டால் பவுடர் ஒரே சீராகப் படிந்து மணிக்கணக்கில் அப்படியே கவியாமல் இருக்கும்.

சில்ப்ரோ-பாண்ட்ஸ் இன்கார்பொரேட்டட்
(வரையறுக்கப்பட்ட பொறுப்புடன் யு.எஸ்.ஏ.யில் இணைக்கப்பட்டது)



S.S.M. பிரதர்ஸ் (பி)
விமிடெட் பெருமையுடன்
அறிமுகப்படுத்தும்

வீணை

Veena

எம்ப்ராய்டரீஸ்

உங்கள் பொலிவுக்கு
பூரண-கவர்த்தி தருவது

புதுமை ததும்பும் கவிதை
முனைகள் எடுப்பான கண்
சிறைந்த வண்ணங்கள் மனதைக்
கவரும் சித்திர கையல்
வேலைபாடுகள் அமைந்தது
மற்ற எல்லா சித்திர கையல்
துணிகளுக்கும் வேலைகளுக்கும்
மிகச் சிறந்தவை.



சேட் மார்க்



தயாரிப்பாளர்கள் :
S.S.M. பிரதர்ஸ் (பி) லிட்.

தபால் பெட்டி எண் : 8
குமாரசாமி நாயர் போஸ்ட்
ஈரோடு (வழி) தென்னிந்தியா.
போன் : 146. (பலகணி)
தந்தி : 888888

எங்கள் இதர உற்பத்திகள் :
யாழ் (விணை) மார்க்
நூலிழை வேலைகள்.
சர்ட்டிபிகேட்ஸ்.
பூப்பின்னலமைந்த
பட்டுத் துணிகள்.
மற்றும் உள்ளதமான
விசேஷமாக பலகணி
பட்டு ரிப்பர்கள்.

இந்திய அழகு ராணி

குமாரி நாகி ஜெஹன்
வி-டிஸ்கோ உல்லாச
ஒய்வு பெற விரும்புவது -
மர்பி மினி-மாஸ்டர்...
-மரான்ஸிஸ்டர்களிலே
ஒரு எழில் ஒனியம்

ஏன், நீங்களும் ஒரு மர்பியை
கம்பளம்—ஏனெனில், மர்பி
இன்ஜினியர்கள் ஒவ்வொரு மர்பி
செட்டையும் தமது சொந்த
உபயோகத்திற்கென்றால் எப்படி
யோ, அவ்வளவு உள்ளத முறை
யில் திசைகள் செய்கிறார்கள்.



NAS 6541

மர்பி

ரேடியோக்களும் மரான்ஸிஸ்டர்களும்



Murphy sets the standard

കൾക്കി

பொது டக்கம்

மார்ச்சு, சப்தமீ 24 — 68 7

ஜக்கியம் எப்போது?	- 5
ராஜாஜியில் சுருத்தல்கள்	- 7
சாதியையும் சோதனையும்	- 9
முற்றுகை இடம்...	- 10
முழுக்க முழுக்க...	- 15
குரல் பிட்டர்	- 18
ஊர் வம்பு	- 26
மணல் போகும்	- 28
சுறுக்குள் ஏரம்	- 37
வெண்ணிலையும் பௌண்டரம்	- 46
சிவனாட்டில் செல்வர்	- 56
காதல் பிறத்தது	- 63
தெய்வ மணி	- 71

“கந்தி” பீட வெளியீட்டில் கனத்த
கனிகை உள்ள பேராசன விவரணை
கற்பனைப் பேரங்கிளை; கம்பகம்
கூறும் கற்பனைகளை.

தமிழகம் முழுவதும் தேர்தலில்
நாளை நடைபெறும் போட்டிக்கு
நின்று நோற்று, கனம் வாக்கு
பெறுவதில் உதவி செய்வதில்
உதவி செய்வதில் உதவி செய்வதில்

[illegible]

“திருந்தி அகடயி” திருவருளி
திருந்தி அகடயி, 11-4-48

நினைவுத்திறர் யில்...

சீப்தி

**இல்லந்தேரதாசும்
பிரபலமாகிவிட்ட
பெயர்**

[illegible]

இந்த சந்தர்ப்பத்தில் கருத்துரைக்கப்பட்டுள்ளதில்
கவனம் ஈர்க்கப்படுகிறது. இதுபோன்ற சந்தர்ப்பங்களில்
கவனம் ஈர்க்கப்படுகிறது.

திருவிமலையிலிருந்து
இருப்பதால் பிணங்கோல் கிழி
57, 73, 75-ம் கட்டைகள் காய்க்கிறது.
மருத்துவம் - 13.



தீப்தி ஸாந்த்ரம்சர்

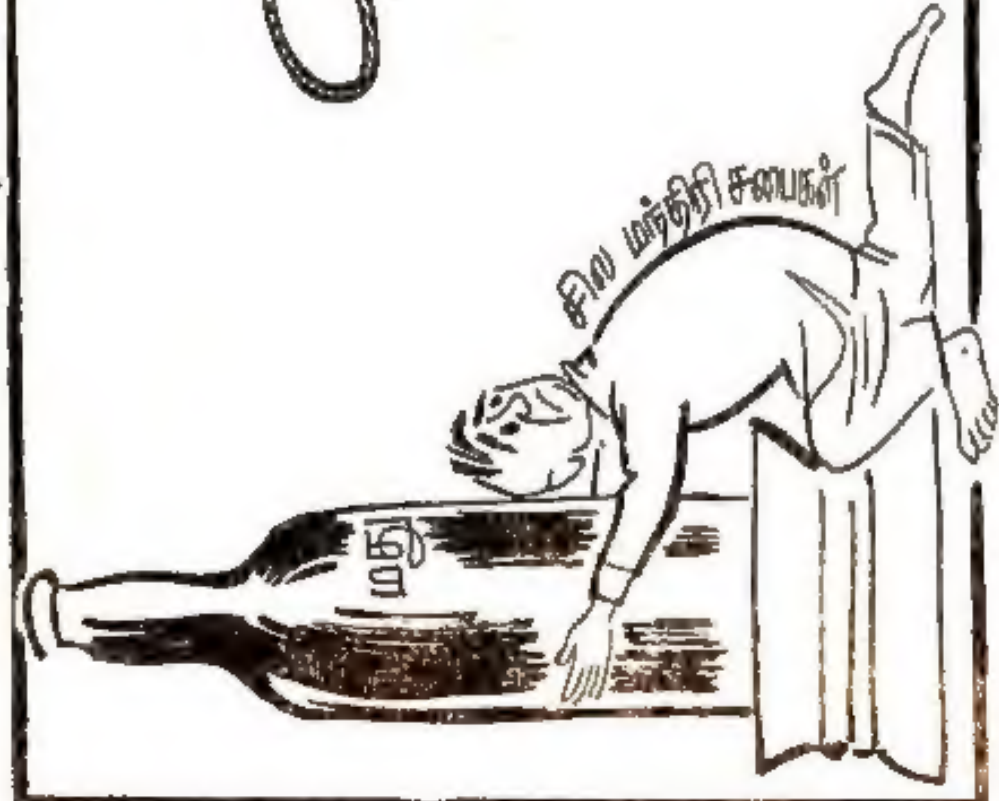


क्या कहें? सुनना ही



வாழ்வாலை சாலைகள் கல்

நவீன மார்க்கண்டேயன்!





ஐக்கியம் எங்கே?

பாரதத்தின் பல்வேறு பகுதி மக்களிடையே பலவிதமான மாறுபாடுகள் இருந்த போதிலும் இது ஒரே தேசமாக இருந்து வந்திருப்பதற்குக் காரணம் பொதுவான மத உணர்வுதான். கேரத்திரங்களும், கேரத்திராடனமும், ராமாயணமும், பாரதமும் இந்தத் தேசத்தின் பல பகுதி மக்களையும் ஒன்றாக இணைத்து வந்தது. அரசியல் ரீதியில் இது ஒரே சாம்ராஜ்யமானது பிரிட்டிஷா ரிள் ஆட்சிக் காலத்தில்தான். கதத்திரப் போராட்டத்தின்போது அரசியல் ரீதியில் நாட்டின் எல்லாப் பகுதியினரும் ஒன்றுபட்டு ஒரே ஸ்திதியைக்காக்க உழைத்தனர். பாரதம் கதத்திர நாடாண்பின், சமய உணர்வு நிலைத் தொடங்கிய போதிலும், புதிதாக ஏற்பட்ட அரசியல் விழிப்பினும், நாட்டின் ஐக்கிய உணர்வையக் காக்க நல்ல வாய்ப்பு இருந்தது.

பலவிதமான மொழிகளையும் வாழ் முறைகளையும் பல்பாடுகளையும் கொண்ட மக்களின் ஐக்கியத்தைக் காப்பது மிக நுண்ணியதொரு சாதனையாகும். தமிழ் பகுதிகளுக்கு எஞ்ஞ கதத்திரம் தர வேண்டும், எஞ்ஞ அக் கதத்திரத்தைத் தேசத்தின் ஐக்கியத்துக்கு ஊறு ஏற்படுத்தாமல் கட்டுப் படுத்த வேண்டும் என்பதைச் சூட்சும மான ராஜநீதி வல்லுநர்களே அறிவர். காலவிரல் அரசுக்கு மிகவும் தேவைப்பட்டது இந்தச் சூட்சும நோக்குத்தான்.

அந்தத் ராஜ்யங்களுக்கும் போதிய அளவு கயாட்டி தராமல் மத்திய சர்க்காரிடம் தேசத்தின் பொருளாதாரப் பொதுப்பு அங்கனவுமே குவிக்கப் பட்டது. இதனால் எல்லா ராஜ்யங் களுக்குமே தாபம் ஏற்படக் காரணம் இருந்ததெனினும், மத்திய ஆட்சி பீட மானிய நிலை வடக்கே இருந்ததால், தென் ராஜ்யங்களில் — குறிப்பாகத் தமிழகத்தில் — விசேஷமான மனக் கசப்பு ஏற்பட்டது. பொருளாதார அபிவிருத்தித் திட்டங்களில் வடக்கும் தெற்கும் எந்த நிலையில் உள்ளன என்பதை ஒத்துப் பார்த்து இம்மனக் கசப்பு வளர்க்கப்பட்டது.

கட்டுப்பாட்டினால் வந்த கேடு இது எனில், தலநாள் வழியில் கதத்திரம் தருவதால் எத்தனைய அனர்த்தம் விளைவாக்கும் என்பதையும் நாளாக்கு நான் நினைவாகப் பார்த்து வருகிறேன். இந்த அனர்த்தத்தின் தொடக்கம் மொழிவாரி மாகாணப் பிரிவின தான். அப்போதே ராஜாஜி, 'இது என்ன ஆதிவாசிகளின் அமைப்புக்குத் திரும்புவதாக அல்லவா உள்ளது?' என்று எச்சரித்தார். அவர் அப்படிச் சொன்னதைப் பவர் கண்டனம் செய் தவர். ஆனால் பல்வாண்டுகளுக்குப் பின் இப்போது தினத்தோறும் அவரது நீர்க்க தரிசனத்தை எண்ணி விடக்கிறோம்.

மொழிவாரிப் பிரிவினை இவ்வாறியில் இன்றுள்ள ராஜ்யங்களில் பல ஒரு ராஜ்யமாக இருந்து உணவுப் போக்கு வரத்துத் தடைகள் பெருமளவு குறைந் திருக்கும். உணவுத் தட்டுப்பாட்டுப் பிரச்சனை இவ்வளவு தீவிரமான நிலையை அடைவாதிருந்திருக்கும்.

மொழிவாரிப் பிரிவினை ஏற்பட்டபா லியில் ஒரே ராஜ்யத்தில் பல்வேறு மொழிகளைப் பேசும் கணிசமான மக்கட் தொகைகள் இருந்திருக்குமாதலால் அங்கங்கும் ஒரே போக் பொதுவான ஆக்கியம் சர்க்கார் அலுவலகங்களிலும், சர்வகலாசாலங்களிலும் முன் போலவே நீடித்திருக்கும். பல்வேறு மொழியை கிடையே தொடர்பு மொழியாக ஆக்கி யம் ஒவ்வொரு ராஜ்யத்திலும் பலபகுதி வரும்போது, அவை இந்தியத் தொடர்பு மொழியாக திறந்திவைப் புருத்துவதற்கு இடம் இருந்திராது. இந்தியாவின் மற்றப் பகுதிகளுடன் மட்டுமின்றி, வெளி உலகத்துடனும், தனி விஞ்ஞா னத்துடனும், நட்புத் தொழிலியலுட னும் நம்மைப் பிணக்கும் அற்புதக் கருவிமான ஆக்கியத்தின் ஸ்தானம் ஒன்றுதிருத்திருக்கும். ஆட்சி மொழி வியையும் ஒருபுறமிருக்க, கமிதித் துறை யில் இன்று பின்பற்றப்படும் கொள்கை யைப் பாரக்குமிடத்து இதை அழுத்திச் சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது.

மும்மொழித் திட்டத்துக்குப் பதில் புதிதாகக் கூறப்படும் இரு மொழித்

நிட்டம். ஆங்கில ரீதியில் நேரத்தை ஒன்று படுத்தும் சமயங்கிலும், விஞ்ஞான ரீதியில் நேரத்தை ஒன்றுபடுத்தும் ஆங்கிலம் இரண்டுக்கும் குழி பறிப்பதாகவே உண்டது. பிரதேச மொழியைப்போல கன்னட ரீதியிலும் மொழியைப்போல வதன் மூலம் மொழியாளரீபி பிரிவினைப் பிரிவு வளைச் சந்தோஷப்படுத்தும் இத்திட்டம், மானவர்கள் இரண்டாம் மொழியாக நின்று ஒன்றையே தேர்வு செய்வதும் மனதளமாக வழிவகுக்கிறது.

தமக்குத் தமிழிடமோ வேறெந்தப் பிராந்திய மொழியிடமோ பற்றா குறைந்த விட்டது என வாரும் எண்ணலாகாது. தாய் மொழியேயே கன்னடரீபி படிப்பை முடித்த மானவளுக்கு மற்ற ராஜ்யங்களிலும் வெளி உலகிலும் வேலை வாய்ப்புக் குன்றி, நாட்டின் அறிவாளிகள் எழும் ஆங்கிலக் குன்று பட்டு இளைப்பென்றி தற்க நேரிடுமே என்ற வேதையேயே இதைச் சொல்கிறோம். வயன்னை யோ, சித்திரத்தையோ, பொருளாதாரத்தையோ தாய்மொழியில் படித்து விட்டதால் தாய்மொழிக்குச் சேவை செய்தாதி விடாது. தாய்மொழியில் இயக்கிவந்தைப் பரிட்சை என்ற நோக்கத்தில் வாயம் அதன் கணக்காவே படித்து வளர்ப்பதே தாய்மொழித் தொண்டாகும்.

எவ்வாறுதற்கும் மேலாக மொழியாளி மானவர்களால் தேர்ந்த உற்பாத்திலினை மகாராஷ்டிரத்தில் கிடைப்பினன் 'செவ் செனை'யில் காண்கிறோம். 'எந்தாட்டவர்க்கும் இதைவன்' என்று போற்றப்படும் சிவபெருமானின் பெயரைத் தாங்கியே

தென்னுட்டவருக்கு எதிராக இப்படி ஒர் இயக்கம் தொடங்கியிருப்பதையும், நாட்டின் அறி முக்கியமானதோர் உப தேர்தலின் விளைவாக இது விபரீதமாக மாற்றியிருப்பதையும் என்னவென்பது? செவ் செனையின் போக்கு 'மொழியாளியமைப்பாக ஆதியாளியைப் பெறும்' என்று ராஜாஜி சொன்னதை எதிர்த்தவர்களுக்கு விடை அளிக்கிறது. தமிழர் களுக்கும் மற்றவர்களுக்கும் எதிராக வயன் எத்திலும் இயக்கம்: மேற்கொள்ளப்படும் என்ற தகவல் கிடைத்துள்ளது. இதில் சிவ எத்துக்குரிய வித்தை என்னவெனில், காங்கிரஸாட்சி இயக்கம் அடக்க முடியாமல் இருப்பதோடு மட்டுமின்றி, மனதளமாக இயக்கினோடு தொடர்பு கொண்டு அங்கு கைம் பெறுவதுதான். தமிழ் நாட்டில் வடநாட்டினரைத் திரையாக்கித் திராவிடக் குழகம் தேர்தலில் காங்கிரஸுக்கு உதவியதெனில், வடக்கேயோ தமிழரை எதிர்த்தும் செவ் செனை காங்கிரஸுக்கு உதவி புரிகிறது!

இத்திலியில் 'இத்தியாவின் ஒருமைப்பாடு' என்று ஆட்சியாளர்கள் வாய் மூளாமல் மூலக்கி வருவதால் ஒரு பணியும் விளைவாது. பெதப்பட்ட மனக்கினை மாற்ற பத்தியும் பண்பும்தான் அவசியம். அரவியலும் பொருளாதாரமும் இதைச் சாதிக்க முடியாது. நாட்டில் பீகரும் ஒரு பத்தி இயக்கம் பலமாகப் பரவியுள்ளது என்பது உண்மை ஒன்று. இதுவது உண்மை, சமயத்தாருமே ஒன்றுபட்டிருந்த நாடு அத்தப் பெருமைகளை மீண்டும் பெற ஆண்டவன் தான் அருள் வேண்டும்.

காமகோடியின் கருணைமொழி



எது தர்மம், எது அதர்மம் என்று எப்படிச் சொல்லிப் படிப்பது? வேதங்களுடன் அதற்குப் பிரமானம். வேதத்துக்குப் பிறகு தமிழிலின் தர்மங்களுக்குப் பிரமானம். சூழி வில் கொங்கியிருக்கிற சத்திய கவருமமான பகவானை நோக்குநீர் அதுபவித்த சிவின் தமிழிலின் எழுதியிருக்கிறார்கள். தமிழிலினிலும் அப்போத விஷயங்களைப் புரானங்கள் களைப் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்ளலாம். சூழிலிலும் காரிநி அனும் சொல்லும் தர்மங்களை அதுகூடித்துக் காட்டின மகாவக்கின் சித்திரங்களைப் புரானங்கள் கிண்டிக்கின்றன. 'உண்மையைப் போ' (அத்யம் வத) என்ற வேத வாக்கியத்தில் பொருளை அதுகூடித்துக் காட்டின மகாவக்கின் சித்திரம் அரிச் சத்திரோபாக்கலானம். 'தர்மம் சர' என்ற வேதவாக்கியத்தை

புராமமும் சிவதையும் புரணமாய் அதுகூடித்துக் காட்டியதை புராமாயணம் கூறுகிறது. புரணங்களிலும் உதவி கிடைக்காவிட்டால், தர்மத்தை அறிய விரும்புவதன் எண்ணார்க்கத்தியிருக்கும் னாதுக்களை அடைய வேண்டும். அப்படிப்பட்ட னாதுக்களை ஏன் காணாவிட்டால் ஒருவன் தானே தன்னுடைய விருப்பு வேறுபுக்களைவிட்டு, எந்த நலிகுதலுடனும் பண்பத்தியுடனும் தன்னுள்ளே புத்தது பார்த்துத் தன் மனச் சாட்சியான பகவத் பிரேரணையிலிப்படி நடக்க வேண்டும்.

அதாவது மனச்சாட்சி என்பதைக் கண்டியாய் உதவிக்குத் தேட வேண்டும். மற்றப் பிரமானங்களின் உபயோகம் கிடைக்காத இடத்தில்தான் மனச்சாட்சிக்குப் பிரவேசம் உண்டு. சித்தத்தில் கிடைப்பி அடிக்கடி மாறும் எண்ணத்தை மனச்சாட்சி என்று தவறுதலாக உணரக்கூடும். இத்தக் காலத்தில் இத்தகைய மனச்சாட்சிதான் பிரதானம் என்று சொல்கிறார்கள். இயர்கள் பிரமான வர்களைவத் திருப்பிவிட்டார்கள். சாதாரண மனுஷ்யன் மனச்சாட்சி உத்தமனாகவும் இல்லை, ஒரு குடியாகவும் இல்லை. அது வெவ்வேறு சமயங்களில் வெவ்வேறு விதமாகப் போகிறது. சாட்சி என்ற பதமே அதற்குத் தீர்ப்புக்கும் அறிவாரிக்கை என்பதைக் காட்டும். தர்மத்தை அறிய விரும்புவதன் வேதத்தையும் அதை அண்டுக நுடவியையுமே மூதந்தன் அஞ்சிக்க வேண்டும்.



ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

திட்டக் கமிஷனில் ஸ்ரீ அரோக மேத்தாவிடையிடத்தில் ஸ்ரீ பி. கே. நேருவை உபதேசகராக நியமிக்கப் போவதாகப் பத்திரிகைச் செய்திகள் கூறுகின்றன. இன்னும் இது அதிகாரபூர்வமாக உறுதி செய்யப்படவில்லை. உண்மையானால், இது எத்தனைபேர் நாட்டினுக்கு மூல்பே செய்திருக்க வேண்டிய காரியம். செயலாசிரிய விருப்பத்தை விடக் காலத் தாமதத்திச் செய்வது சிவக்கியை என்ற மூலையில். ஸ்ரீ அரோகமேத்தா திட்டக் கமிஷனிலிருந்து விலகுவதை வரவேற்க வேண்டும். ஸ்ரீ பி. கே. நேரு இவ்வகையாக இருந்த காலத்திலேயே திட்டக் கமிஷனில் இடம் பெற்றிருந்தால் சிறப்பாக இருந்திருக்கும்.

அரோக மேத்தாவை இப்போது டூயோஸ் வாலியா தூதராக அனுப்பி வைத்தால் நல்லது. சோஷலிசம் என்பது நடைமுறையில் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதைப் பற்றி அவர் நேரடியாக டூயோஸ்வாலியாவில் பார்க்கும் படிப்பினை பெற முடியும்; ஆகவே கோட்டை எட்டுவதற்கும் யதார்த்தத்துக்கும் உள்ள வித்தியாசத்தை உணர முடியும்.

ஸ்ரீ அரோகமேத்தா போனாலும் பக்த கவவு காண்கிற இன்னொருவரை டாக்டர் சத்திரசேகர் அவர்களிடம் பெற்றிருக்கிறோம். அந்தரங்கப் படை கவவு கண்டதால் ஏதோ கண்ணாடிப் பாத்திரங்கள் உடைந்து போயின; அவ்வளவுதான். ஆனால் சத்திரசேகரின் கவவு மக்களின் வசிப் பணத்தைக் கர்ப்பத் தடை மாத்திரையிலும் ஊப்பிலும் வீரபம் செய்வதில் முடிவெடுத். மாத்திரை கும் ஊப்பும் விதிப்போகித்து விடலாம். போடிக்கணக்கான வசிப் பணத்தைத் தரவிருக்கும் கிராமப் பெண்களுக்கு வஞ்சம் தந்து குடும்பக் கட்டுப்பாட்டுக்கு முயலலாம். ஆனால் நமது கிராம மக்களுக்கு இது சிறிதும் ஒத்து வராத திட்டமாகும். இம்மாதிரி வஞ்சம் தந்து மக்கள் தொகையைக் குறைத்து நமது உணவுத் தட்டுப்பாட்டைத் தீர்த்து விட முடியாது.

குடும்பக் கட்டுப்பாட்டு மத்திரி செயலிடம் கொடிக்கணக்கான ரூபாய்க் குடும்பக் கட்டுப்பாட்டு ஊழியர்கள் என்ற பெயரில் தரகு செய்கிற புதுத் தொழில் உருவாகி விருக்கிறது. குடும்பக் கட்டுப்பாடு என்ற பெயரில் என்ன நடக்கிறது என்பதை

மக்களுக்கு தங்க உணர்தலம் ஒரு சம்பவம் செய்வதில் நிபந்திக்கக்கிறது.

பதினாறு வயதான ஒரு சிறுவனுக்கு ஆசை காட்டி மனடாக்கும் அறுவை சிகிச்சைக்கு அவரை ஆளக்கூடியதாக ஒரு குடும்பக் கட்டுப்பாட்டு ஊழியரும் அவரது இரு சகாக்களும் கூறியிருக்கின்றனர். இந்த அறுவை சிகிச்சை செய்து கொள்பவர்களுக்குப் பணங்கொடுக்கப்படுகிறது. இந்த ஆசை காட்டும் பணவான் என்ற நிதிப் பையனை ஏப்ரல் 12-ந்தேதி ராஜப்பிட்டை ஆஸ்பத்திரியில் அறுவைக்கு ஆளக்கூடியதாகத் தெரியவருகிறது. தனக்கு வயது இருபத்தேழு என்றும், தான் மூன்று குழந்தைகளுக்குத் தந்தை என்றும் அப்பிள்ளை விரய்தாட்டு வைத்து வாக்ருமலம் தந்ததன் பேரில் அறுவை நடத்துகிறது. உடலில் துணிக் கடை வைத்துள்ள பையனின் தந்தை தாக்கு நாட்டினாக அவனைக் காணாமல் தேடினாராம். பையன் ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து திரும்பிய பின்மேர உண்மை தெரிந்தது. பையனின் தந்தை போலீஸில் புலர் கொடுத்ததன் மீது மேற்கொள்ள மூலர் கூறு செயல்பட்டனர். அறுவை செய்து கொண்டதற்காகப் பையனுக்கு அரசாங்கம் தந்த மூப்பது ரூபாயில் பத்து ரூபாயை ஊழியரின் சகா ஒருவர் எடுத்துக் கொண்டதாகப் போலீஸார் கூறினர். ஊழியர்களுக்கு அரசாங்கமே பணம் கொடுக்கிறது.

ஊழியர்கள் எனப்படும் தரகர்கள் மக்களிடம் அறுவை நடக்கப் போவதாகச் சொல்லாமல் வெறுமே வலி போட்டு விட்டு அதற்குப் பணம் தரப் போகிறார்கள் என்று கூறி ஆஸ்பத்திரிக்கு அழைத்து வரும் தாக ராஜ்ய குடும்பக் கட்டுப்பாட்டு அலுவலரிடம் டாக்டர் கவுடரி கூறிவிடுகிறார். ஆஸ்பத்திரியில் ரகசியிதனை செயல்பட போவதாக விவகியவுடன் அழைத்து வரப்பட்டவர்கள் அதற்கு மறுத்துத் திரும்பி விடுவதாகவும் அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

தரகு ஆஸ்பத்திரி ஒவ்வொன்றிலும் பத்திரிகுத்து பதினாறு வரை குடும்பக் கட்டுப்பாட்டு ஊழியர்கள் இருக்கிறார்கள்.

கி. பி.

மத்திரி சபை விவாதித்துச் செய்ய வேண்டிய அறுவைகளை பெங்களூர் பிரதமர் இத்திரா அம்மை ஷதப் போக்குவரத்தின் மூலமே நடத்தப் பார்க்க்பதாகத் தெரிகிறது. இக் ஷத விவரங்கள் எப்படியோ மூலக்கூடிய பத்திரிகைகளிலும், பிரசுரமாகிவிடுகின்றன. விவவாசி உடர்வை இறக்குவதற்காகச் சர்க்கார் செயலகக் குறைக்க வேண்டும் என்று நிதிமத்திரி ஸ்ரீ மொரார்ஜி நேராய்க்கு ஸ்ரீமதி இத்திரா ஷதம் எழுதிவிடுக்கிறாராம். இச்செய்தி பத்திரிகைகளில் வெளியாகியிருக்கிறது. மத்திரி சபையின் மூக்கியமான அது வகைச் செய்ய இது வித்திரி வழியாயிருக்கிறதே என்றுதான் இச்செய்தியைப் பார்த்தவுடன் எனக்குத் தோன்றிற்று. ஒன்றாக அமர்த்த மனம் விட்டு விஷயங்களை அலசி நுழுவெடுக்க வேண்டியவர்களிடையே ஷதப் போக்குவரத்து எதற்கு?

அது போகட்டும், நிர்வாகத்தின் சகல இயக்கங்களும் செய்ய வேண்டிய செயல்கள்

குறையுடைய நிதிமந்திரி மட்டும் எப்படிச் செய்ய முடியும்? மந்திரி சபையினுள்ள சேவ வழிக்கும் இனாக்காகக் களையும் ஒன்றுபட்டு அரசாங்கத்தில் கொள்கையையே பெரிதும் மாற்றியமைத்தி இப்பிரச்சனை தீராதது. முக்கியமாகப் பிரதமர் சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சனை இது. துண்மையில் இது பிரதமர் கவனிக்க வேண்டிய பிரச்சனையே என்று ஸ்ரீ மொரார்ஜி தேசாய் பதில் எழுதிவிட்டான்.

இதே போல் மந்திரி சபையின் மற்ற அங்கத்தினர்களுக்கும் பிரதமர் கடிதங்கள் எழுதியிருக்க வேண்டும் எனத் தெரிகிறது. மந்திரி சபை அரசாங்கத்தை நடத்தும் வழி இதற்கு. இதனால் விஷயம் தெரிவாத பொது மக்களிடமிருந்து பிரதமருக்கும் பாராட்டுக் கிடைக்கலாம். ஆனால் ஒரே மந்திரி சபையின் இடம் பெறுபவர்கள் ஒருவரை மொருவர் கைத்தொழைவில்க்கக் கடிதம் எழுதுவது யுத்த மல்ல.

கார்தர் கவசம் மாய் பிடம் அவர்களின் கடைசிக் காவத்தில் அவருக்கும் துணைநர் காவ் அவர்களுக்கும்மிடையே மன வேறுபாடு ஏற்பட்ட சமயத்தில் இருவருக்குமிடையே மனக்கசப்புடன் கடிதப் போக்குவரத்து நடைபெற்றதுண்டு. உண்மறு இது கவசம் மாயின் இயல்பான கடைத்தடுப்பவர்திக் செயற்பிப் பத்திரிகைகளில் குக்கடிதப் போக்குவரத்து வெளியாகிவிட்ட விவகாரம். அந்த முன்பேறுகைய திரித்து இப்போது மந்திரி சபைக்குள் கடிதப் போக்குவரத்து நடப்பதைப் பார்த்தும் பொது இன்றைய மந்திரி சபைக்குள் பிளவு ஏற்பட்டிருப்பதற்கு இது அறிஞரீதியோ என்று எண்ணத் தொடங்குகிறது. மந்திரி சபையை மாற்றி அமைக்கவும், சர்க்கார் கொள்கை களை மாற்றவும் பொது மக்களின் ஆதரவைப் பெறவே இது தந்திரோபாயமா? எப்படியாவியும், சர்க்கார் கொள்கைகளை மாற்ற இது முத்தப்படியாவியிருப்பின் அது தம்ப முடியாத அளவுக்கு தகவ விஷயமாகும்.

சுதந்திரக்கட்சிக்கு வேட்டுருக்கள் கிடைக்க வாம், கிடைக்காதிருக்கலாம். ஆனால் சத் தியமே இறுதியில் வென்றுமெனில் சுதந்திரக் கட்சிக் கொள்கைகள் ஆட்சியாளரின் மூலிக் குள் புருந்தியாக வேண்டும். காங்கிரஸ் கட்சி, தான் செய்த காரியங்களைக் காட்டித் தான் ஆட்சியிலிருக்கும் உரிமையைப் பெற வேண்டுமென்றி, அறிவாதாரின்மோட்டைப் பெறுவதால் ஆட்சியை நீடிக்கக் கூடாது. சர்க்காரின் காரியம் சத்தியமான நிப்தத் திய் மீதுதான் அமைபுமென்றி, வேட்டுக் கலின் மீது அமைவாது.

கிசிக்

அமெரிக்காவின் மோம்மாண்டர் நென ரல் அந்தாட்டின் தபால் இலாகாவை மந்திரி சபையின் ஆதிகத்திலிருந்து கீக்கித் தனி யானதொரு சர்க்கார் கார்ப்பொரேஷனு திறவு வேண்டும் என்றும், அது காய-நஷ்ட மிங்காமல் செய்க்பட வேண்டுமென்றும், தனி மூத்திட்டாளர்களுக்குப் பத்திரம் விற்ற இதைகு மூதனம் நிரட்டயாய் என்றும் போசனை கூறிபுள்ளார். இப்படிச் செய்தால் விளந்து கொடுக்கும் மூதனம் காரியக்கிரமம் அமைபும்; திரிவாய் மூங்கி

கிடச் திராக இருக்கும்; புதிய மூதனம் ஆராய்ச்சி செய்ய வழி பிறக்கும் என அவர் கருதுகிறார். தபால்மூதனம் விவாபார ரீதியில் நடத்த வேண்டும் என்று அவர் கூறிவிருக்கிறார். தங்கு திரங்கெல் பரும் தனியார் தொழிங்களில் காரியர்களைத் தேர்வு செய்வதில் எவ்வளவு கவனம் செலுத் தப்படுகிறதோ அதே போல் தபால் மூதனம் செய்ய வேண்டும் என்பதே இதன் பொருள்.

பாரதப் பிரதமரவர்கள் தமது மந்திரி சபை சங்கடங்களுக்கு எழுதியுள்ள கடித மொன்றில் ஓரளவுக்கு இது போன்ற மொன்றைக் காண்கிறோம். ஆனால் தபால் இலாகா பற்றியோ, ரயில்கள் பற்றியோ பிரதமர் குறிப்பிடவில்லை. சர்க்கார் துறையி னுள்ள தொழிங்கள்களில் தீவிரம் சீர் திருத்தம் செய்வது பற்றியே பிரதமர் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். இது ஒரு தகவ போக்கு. கட்சியைப் பண்படுத்தவகையில்த் தொழில் மூல்கைற்றத்தில் அதிக அக்கனையுள்ள அனைரும் இதனை வரவேற்பார்கள்.

கிசிக்

ராஜஸ்தானத்தில் மீண்டும் மூதம்மந்திரி காகப் பொறுப்பேற்றான் ஸ்ரீ கனாநிவா அவர்கள் பெர்மிட் வழங்கும் இலாகாவைச் சீர்திருத்தும் கடிதெதத்தை வெளியிட்டிருக் கிறார். மந்திரிகளின் அதிகாரத்திலிருந்து சுதத் திரம் பெற்ற ஒரு கமிட்டி - அரசியல் கார் பத்திரவர்களைக் கொண்ட கமிட்டி - பெர்மிட் வழங்குவது பற்றி முடிவுகள் எடுக்கும் என்று அவர் கூறிவிருக்கிறார். சுதந்திரக் கட்சிச் சரக்கிலிருந்து ஒரு தகவ துண்டைய அவர் பறித்துக் கொண்டிருக்கிறார். பெர்மிட் கிசென்ஸ் ஆட்சியின் திமகளைக் குறைய தற்காக ஆசாரிய ரங்கா அவர்கள் கற்றுத்தி வந்துள்ள ஏற்பாடும் இதுதான்.

கிசிக்

தி.மு.க. தகவரும் தமிழக மூதம் மந்திரியு மான திரு அண்ணாதுரை அவர்கள் ராஜஸ்தா னில் ஆட்சிப் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டு கிட்டதால் காலியாபிள்ளை தென் சென்னை மக்கட் சபை கத்தானத்தில் புதுத் தேர்தலுக் காக என்ன நடக்கிறது என்று தான் அறிவ வில்லை. என்ன நடத்தாலும், கார் வேட்டாள ராக திருமூலம் காக்காளர்கள் பொறுத் தேர்தலில் தந்த திர்ப்பை மாற்றிவிட்டமாட் டார்கள் என்று தம்புகிறேன். காங்கிரஸ் வேட்டாளர் மற்ற விதங்களில் எவ்வளவு கவரிச்சிடிமையவராவியுப்பினும் அவருக்கு காக்கள்களை மாட்டாளர்கள் என்றும், அவ்வது அவர் எதிர்ப்பு இன்றித் தேர்வு பெற அது மதிக்க மாட்டார்கள் என்றும் தம்புகிறேன். காங்கிரஸுக்கு எதிராகத் தேசம் தந்த திர்ப்பை சர்வஜனக்கிரகையுடன் தொடர்த்து காகக் கேள்வனும். இச்சமயத்தில் திருவுகளைத் தளர்த்தி விடுவது பிராஜனபத்தாகும். என் கானை எட்டும் சுதந்திரம் இந்த எக் கிக்கையை விடுமாறு எங்கித் துண்டு கெற்றன.

சாதனையும் சோதனையும்

அமெரிக்க விவகாரம் ஒன்று சத்திரங்கத் தீர்ப் பார்த்து, சத்திர மண்டலத்தின் மேற் பரப்பு பற்றி கூடுதலமான தகவல்களைத் தேர் வித்து வருவது மனித குலத்தின் அபார சாதனைக்கு ஒர் அழுத்தமான சான்றாகும்.

ஆவின் மனிதர்களைக் கைவை மீறிய சத்திர ஒன்று உண்டு என்பதையும் இச்சம யத்தில் சோதனை போல் நீகழ்த்த ஒரு சம்ப வம் உணர்த்துகிறது. தனித்தனிக் குழிய விவகாரமே பின்னாலாகிய கொமரோஸ் அவர்கள் வான சந்தாரம் முடித்தபின், திட்டமிட்டபடி புவிமீய் வந்திறங்கினான் ன்றும் விபத்துக்கானாகி மரணமடைந்து விட்டார். சிறிது காலத்துக்கு முன்னரே ஒன்று அமெரிக்க விவகாரம் பின்னாலாகி விபத்தின் மூலமாகப் படித்தோம். மனித னுடைய வெற்றிப் பெருமிகத்தில் அகத்தை கொண்டு விடவாசாதென்பதே இம் தகவ ஆன்

மாதகம் பரிபாடென்றவோ, என்னவோ? 'சத்திரங்க விவகாரம்' கொண்டுப் பார்த்து விட்டது; இன்னமும் அனாதத் தெய்வம் என்று சொல்லுபவர்கள் இருக் கிறார்களே' என்று தம் நாட்டுப் பகுத்தறி வாளர் சீமர் அங்கையாக்கிறார்கள். சத்திர மீய் போடு போட்டுவிட்டதால் அதன் தென் வத் தன்மைக்கு எந்த வனும் ஏற்பட்டுவிட வில்லை; எத்தகையோ அப்பாப்பா அருவி களும் தினத்தோறும் கருது வருகிற தம் பூமியையுத்தாம் பூமா தெவி என்று போற்றி வந்திருக்கிறோம். ஏன், தெய் வத்தை மறுக்கிறவர்களின் அத்தாரம்மா வினாக்கட ஆண்டவர் இருப்பதாவே கருதி வருகிறோம். இது வெறும் வாதத்தால் உணர முடியாத - உணர்த்த முடியாத விஷயம். இதயத்தைத் திறந்து வைத்துக் கொண்டாவே இத்த மர்மங்கள் புரிய வரும்.

தொழிலெழும், அன்னமும்; சீவனமானவ இவையெத்தனான ராஜா ஸர் எம். ஏ. முத்தைய சேட்டியார் அவர்களின் உருவப் படத்தை எப்போதே தீர்த்தெழியன்று சென்னை பச்சையப்பன் கல்லூரியில் தமிழக முதலமைச்சர் திரு அன்னாதுரை அவர்கள் திறந்து வைத் தார். "தமிழ் மொழி அறிந்தால் நாம் இங்கு. ஆங்கிலம் அறிந்துப் போனால் உலகத்தோடு உள்ள தம்முடைய தொடர்பு அறுபட்டுப் போகும். மாநில அரசின் அதிகாரம் குறைக்கப் பட்டால் ஆட்சி நடத்தியும் பயனில்லை. மக்களுக்குத் தெய்வமான இம்முன்று அடிப்படைக் கொள்ளக்கூடியும் தாற்பதாண்டுகளாக வலியுறுத்தி வருபவர் திரு முத்தைய சேட்டியார் அவர்கள். முதன் முதலாகத் தமிழகத்தில் தமிழ் புகுத்தப்பட்டபோது அந்த எதிர்த்துத் தமிழ்க் கொடியைத் தாங்கி வந்தவர் அவர். எனவே, அவரது உருவப் படத்தைத் திறந்து வைப்பதில் நாம் பெருமிகத்தில் கொள்கிறோம்" என்று முதலமைச்சர், கல்லூரி டிரைன்டு போட்டு தலைவர் திரு டி. எஸ். கௌரீயோ முதலியார் அவர்கள் கல்லூரியின் சார்பில் படத்தைப் பெற்றுக் கொண்டார்.



007ய் ஆரம்பித்து 999 வரை பல்வேறு அகடயாள் எண்களை உலகம் எண்ணற்ற ஒற்றர்கள் திரை உலகம் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டுள்ளார்கள். இப் படங்கள் மக்களை இந்த அளவுக்குக் கவரக் காரணம் என்ன?

“அதேபட்சமாக நாம் கொடுக்கத் தயாராக இருப்பது ஒரு வட்சம் டாலர்தான்! அதற்கு மேல் ஒரு டாலராகக் கொடுக்க நாம் தயாரில்லை” என்ற குரல் டெலிபோன் மூலம் மறுமுனையிலிருந்து ஒலித்தது. இந்த முனையில் டெலிபோனைக் கையில் வைத்திருந்த காரியதரிசி சற்றுத் தன்மையி அமர்ந்திருந்த வறுமாவாஸிடம் டெலிபோனில் “... விஷயத்தைக் கேளுங்கள்.

அந்த வறுமான் சரில் அவட்சியை மாக, “காங்மீலியம், அதாவது இரண்டரை வட்சம் டாலர் என்றும் பேசட்டும். இல்லாவிடில் விட்டு விட்டும்!” என்று சொன்னார்.

இந்தப் பதில் மறுமுனைக்குத் தெரியப் படுத்தப்பட்டதும், அவ் கிருந்தவர் ஆத்திரத்துடன் ‘டப்’ என்று பேச்சு ஏதும் இல்லாமல் டெலிபோனை வைக்கும் ஒலிதான் கேட்டது.

ஆனால் சில நிமிடங்களுக்குள் லாகவே மீண்டும் டெலிபோன்



முற்றுகை இரும்



மணி ஒலித்தது. “சரி! இரண்டரை வட்சம் டாலர்கள் கொடுக்கிறேன்” என்ற பதிலும் வந்தது.

பதில் சொன்னவர் துாரி சரில்மீன் என்ற பிரபல திரைப்படத் தயாரிப்பாளர் அந்தப் பதில் வரவழைத்தவர் லென் டெய் டன் என்ற ‘ஒற்றர் கதை’ எழுத்தாளர். அவர் எத்தனையோ ‘இப் கிரேஸ் ஃபைல் (Ipcress File)’ என்ற புத்தகத்தை எழுதித் திரைப்பட உலகுக்கு அளித்துப் புத்தொபெற்றவர். ஆகையால்தான் அவருடைய அடுத்த கதையான ‘நாறு கோடி டாலர் மூளை’ (Billion Dollar Brain) என்ற புத்தகத்தைத் திரைப்பட உரிமைகளுக்குக் காக்க துாரி சரில்மீன் மேலும் பேரம் பேசாமல் கேட்ட சிபை கொடுத்து வாங்கி விட்டார். தயங்கினால் வேறு யாரும் போட்டி போட்டு அடித்துக் கொண்டு போய் விடுவார்களா என்ற பயம்! ஒற்றர் கதைத் திரைப் படங்களுக்கு உணர்த்தித் எந்தப் பாகத்திலும் கரவேற்பு இருக்கிறது என்பதை அதுபவபூர்வமாக உணர்ந்த தயாரிப்பாளர் அவர். ஆகையால் தான் கதாவிளங்கு இரண்டரை வட்சம் டாலரை அள்ளிக் கொடுக்க யோசிக்கவில்லை.

சமீப சமயத்தில் ஒற்றர்கள் பட மல்க லளிந்து வருவதற்கு ஓர் உதாரணம்



கொல்ல வேண்டுமானால், 'ஜேம்ஸ் பாண்ட்' பாத்திரத்தை உருவாக்கிய ஜார்ஜ் லூயிஸ் கோனோமிங்கைலே எடுத்துக் கொள்ளலாம். 'லாஸ்டு ராபல்' என்ற மூதல் கதையை லூயிஸின் காரர் இருபத்தி எட்டாயிரத்து ஐந்துறு ரூபாய் களுக்குத்தான் விற்றார். ஆனால் அதே லூயிஸின் சில காலம் கழித்து அவருடைய வேறு ஒரு கதையை விவிய வெளியிடுவது இருபத்து மூன்று லட்சம் ரூபாய்க்குமே பட்ட லாபத்தில் இருந்ததைத் தவிர்த்து உடன்பாட்டையும் தீராகித்தாரா! அவர் கற்பனாக்கு அதனை மதிப்பு வளர்த்து விட்டதே!

ஒற்றர் படங்கள்

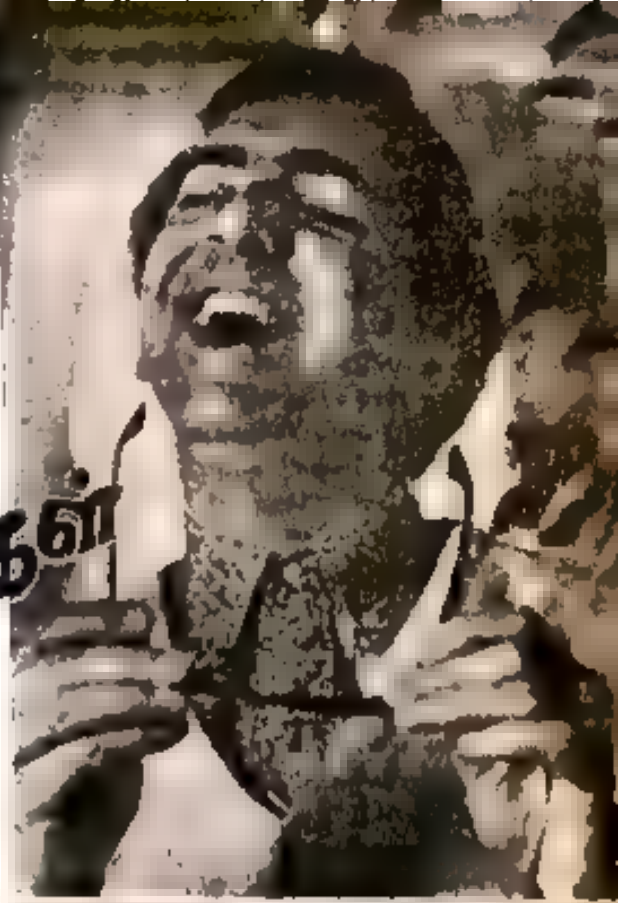


மூதல் படம்: 'பொருத்தியாகும்' 1936-ம் ஆண்டு அறிமுகம் செய்து கொண்டிருந்த 'மற்று' அபிர் பிரபாகர் உருவ வேலை இருக்கிறது.

"எனது நான்காம் பந்தை ஒரு பந்தை ஜேம்ஸ் பாண்ட் திருட்டு" என்று வாதாடிக் கொண்டிருக்கிறார்.

இந்தப் படம்: கணினியைக் கண்டுபிடித்த வேதிக் கிரிஷ்னா உருவாகக் கொண்டு வந்தார்.

ஒரு அபிர் மதிப்பு ஜேம்ஸ் பாண்ட் பாத்திரத்தை ஏற்று அதை லாபம் லாபம் தேவாலியான விளாஸ் கான் லிங்குக்கிடத்தான் அளித்தது. அக்கா லிங்குக்கிடத்தான் கொடுக்கும் கையாளுதலும், லாபம் லாபம் கையாளுதலும், காரி கிரிஷ்னாவுக்கும், கபாய் மாதாவிடமிருந்தும் துறைமுகம் புதுத்து புதுப்பட்டுக் கொண்டிருக்கக் கொண்டு வரும் இதைக் குறித்து நபர்களைக் கருவராக கிரிஷ்னா உயிர்க் புதுத்து விளாஸ் கான், ஜேம்ஸ்



பாண்டாக்கத் தொன்றிய முதல் படத்தில் காங்கிய எம்பலம் வாரத்துக்குக் கமார் தாயாவிருந்து வருவாந்து ஸ்ப்பது குபாய் ! தாய்க்கே வருட அயகாத்திலே அயகுண்டய வாயிலும், படம் ஒன்றுக்குக் கமார் தாயாபுது ஒரு கட்டம் குபாய் கமார் அயகா வயர்த்து விட்டது !

ஐயாங் கிபினெய்க்கிங் ஜேம்ஸ்பாண்டா வும் ஐயாங் காங்கியையும் தினா கணகத் துக்கு அறிமுகப்படுத்திய பெருமை தனாசி எல்ட்டம்மங்கியோடு செருமி !

இந்த அறிமுகத்திற்கும் பணம் என்பதில்த் தாங்கள் ஆசிரிசர், துடா, தயாசியாணர் குடி மாத்திரமல்ல! எத்தனையோ ஐயா பாரிசர் பணத்தை அங்கிக் குவித்தனர். ஐயாபாடா இருக்கிறதா ?

007 என்ற எம்ப்லே முதல்தர கலத்து அவர்கள் கெளரவிட்ட எரக்குகெளய்யம். ஆறுவாள் வேதத்தில் வித்பலிவாயின ! தாயாபுது மேதத்தில் ஒரு ரெடிமேட் நுஸிக் கெட்டகாரர் '007 எட்டைட்' என்று ஒரு குறிப்பிட்ட ரகத்துக்குப் பெயர் வைத்தா ளும் வைத்தாரி, ஒரே தாய் மாணியில் தாயாவிசும் எட்டைட்கள் வித்பலி ஆனன.

'கோங்' கிபினெய்' படம் கெளரவான வுடன் கிபிராணல் தாய்ப்புக் 'ஜேம்ஸ் பாண்டா' 007 தங்க கித உள் பாண்டாட்' என்று பெயரிட்டு ஓர் ஆண்டுகள் கிளம் பரம் செல்தாரகன். அந்த கிளம்பார கித்பலி னத்தின் மூல் சேர்ந்த பெய்க்கல் 'கிபு' கோங் சேர்த்திரமே கண்டதில்கியாயி !

பொதுபகல்கள், கிபிராணல் பத்த அனகில் இந்த மாநிசர் 'ஒற்றர்கள்' படம் களில் மெய் விடுக்கிறுக்கியது என்று தெரிய விடுவதா? மெய் தாட்டுத் தயாசியாணர்கல் 'கல்தரவுக்கும் போதே துத்திக் கோங்' எங்கித வகலகில் 'சீக்கிரெட் ஜேண்டம்' என்று குறிப்பிட்டபும் ஒத்திகன் படம் கிள எடுத்துக் குவிக்க ஆரம்பித்தாரகன் ! குபாய் கிபினெய்க், கெல் கெட்டம் பாண்டா வில் பக வித்பலிவாணர்கல் தொன்ற ஆரம் பித்து விட்டாரகன்.

இந்த 'ஒற்றர் விருது' சமீப காலமாகச் செங்கி தாரத் திலேட்டர்களிலும் களிக் கால அளவுக்குப் பரிமாறப்படுகிறது ! ஆக கிளம் தெரித்தவர்கல், தெரியா வயர்கல் என்ற பாசுபாடு இன்னமும் பழகும் இத்தப் படம் கிளப் பார்க்கக் கடுகிலுர்கன் ! பாணகுகோ, பெச்செயோ இத்தப் படங்களில் மூக்கிவத்து கம் கிளபாது. ஓட்டாட்டம், குங்குங் குத்த, குய் டாய் துப்பாக்கி வேட்டு, மூக் கல் திரியாண மோகன்கிலேக் ஆகிய தாலெ அய்கள்களில் மாறுபட்ட கணவகனாகத் தாய் ஒங்கொரு படமும் வருகிறது. பெயர்க்கத்தாய் ஒங்கொன்றற்கும் தனி இத்த 'ஒற்றர்கள்' பாட பத்திய அபிப் பிராயத்தா கெளரவது துறக்கிசர் சேர்த்த சிசர் எப்பயச் சோக்கிலுர்கன் என்று பார்க்கியாம் !

"ஆரம்பத்திலேயே ஈரபதப் பூட்டும் ஏதாவது ஒரு சம்பவத்தடல் படத்தை ஒட்ட ஆரம்பிக்கிலுர்கனா? தாய் ஏதொ மெழுகியத்துக்கு ஆளானது போக் கட் னர்ந்த விடுகிலும், அயோக்கியல் யார் ?

யோக்கியல் யார்? என்ற தாக்கு மூல் கட்டியே தெரியல். யோக்கியல் என்பதன் இத்த மாநிசர் படங்களில், காலமும் போன தயாரயோ, தன்தாயானதுயோ கிளக்கு பிடித்து மிப்பலதரக இருப்பார். அவர் எப்படியார் கெத்தி பெறுவார் என்றும் தமக்குத் தெரியும். ஆனதும் அனக்குத் எத்தனையோ எதிர்ப்புக்கல், சங்கடங்கள் ஏற் படும்க்கு என்பதன் என்பதப் பார்க்கிவத்தாய் கவாரபிசர் இருக்கிறது. தம் தமிகுப் படாதி பதிகம் இடம் போகும் ஏவல் எனதயும் பாறாமல் தங்கள் படங்களில் பாடங்களும், தடவங்கியையும் நுண்ப்பது போக. இந்த ஒற்றர் கணகனிலும் திடர் திடர் என்று அடிதடக் காட்டினல், இட வேறு பாடுகல் எகவாய் வத்துவிடும் ! பார்க்க வர்கல் கலதப் போக்கை அக்கலவுடல் கலவித்துவிடுவார்க்கனோ என்ற அச்சத்திலு மேயோ அவகப்பாது இகக் கலர்க்கிலும் தில்கிண கண்டாக்கிக் கணகத்தைக் கிளக் கிலுர்க்கனோ என்று எனக்கு ஸ்பம் ஏதாடுவ துல்கு.

"தமது துப்பதியும் படங்களுக்கும் இக்க மாநிசர் படங்களுக்கும் இடையே திதய வித்திலாகம் உண்டு ! முதலில்தில் கட்டுக் கோங்குள கலத அகம்பயு இருக்கும். அத்ததார்போய் என்ப கக்கும் என்ற ஆவல் கலர்க்கிலு தில்கிண்கி யோக்கியல் யார், அயோக்கியல் யார் என்று கடைசி வரை தெரியாது. அகத்த தெரித்து கோங் ளும் போது பாடக உகர்க்கிலு ஏற்படும். படம் பார்க்கு கெரு நாடகலான பீரலும் அத்தக் கணதயல் நடிப்பில் கம் மலத்திலிக் திற்றும்.

"ஆனல் பத்திய ரகப் படங்களிலே கணதக்கு அகம்பயுக் கிளபாது. திட்டுத் திட்டலா என்பகல்கத்தாய் திற்றும். கதாசாயகல் ஆண்டவறுக்குச் சமீப ! அயகல் யாரும் ஒங்கும் செவா முடியாது ! அவல் கல்கிலு மூக் கோங்கு கட்டாதும்க் எதிரே கண் எட்டுப் பேர் செத்து விடு வார்க்கன் ! ஆனல் ஸ்ப்பது பேர்கலாகல் குழித்து கட்டாதும்க் அவல் மெய் அனர ஒங்கு் யாபாது..... கொஞ்சம்கட இவற்ககக்குப் போகத்தாது சம்பவக்கன் !

"என்னபிள பொழுது போகிறது என்று பார்க்கலாமே தனிர அறிவுக்கு கல்த பட்கல் என்ற வகிலகிலு இத்தப் பட்கல் இடம் பெறுவது தர்க்பயம் !"

இகக் கோங்கல்கர் செங்கிசக் கல்துசரி ஒன்றில் ஆகிலிராணப் பணியாத்தயம் மே. த. போபாது கிருஷ்ணம் !

ஆனல் ஈரப்பிட்டகடவாசியான சௌன ராது என் சோக்கிலுர் தெரியுமா ?

"சார், திலக என்னதாய் சோகதுகல் ! இத்த கல்கா (ஜே) பட்கல் கிட்டே வேறே எத்தப் படமும் அண்ட முடியாது ! என்ல பீரமாதார எடுக்கிலுர்கன் ! மத்தப் படங்களிலே வரித மாநிசர், சௌனத்து பெகிக் கோங்கோ, தத்தை மாநிசர் தகர்த்து கோங்கோ போகிற அகம்பயுக்குகே இக்கே இடம்கிலு. ஆரம் முதல் கடைசி வரை அக்கல் சார் ! அதாவது மேயம் ! அட்மென்சர் ! கதாசாயகல் பெறுகிலே பிண்டம் இருக்கா? பூங்க் துவிடுகே வி"



திரு. சூ. செ. ராஜ், எம்.பி., திரு. வி. ஏ. செ.

ஆயிரம் மூன்று பாத்நிரங்களை நடுத்த ஐயா ஸ்ரீநிவாசன், கோயு, மாப்பிள்ளை கிருஷ்ணன் லாவரும் தனியாகவே நாடக மேடையை நிறைத்துக் காட்டும் நிறைவு பெற்றவர்கள். அவர்களில் இருவர் சேர்ந்து நோக்ரிலிட்டாய் வெட்டி வெள்குமா! மூன்று மணி நேரத்துக்குள் கோட்டைக் பவமுறை அளித்து ஆடினது.

இந்த நாடகத்தின் கதாநாயகியில் ஜானகியாக நடித்த குமாரி பிரேமாவின் நடிப்பில் இருந்த அடக்கம், வரம்புக் கட்டுப்பாடு ஆயிரவதாய் அநிவிருத்த தனி அழகு.

நாடகத்தை கூடரக்ட் செய்த கப்படு ஆய்வார் செட்டியாரை மூன்றே மூன்று நிமிஷங்கள் மேடையே நோக்கி நடித்து ஒரு ஓரமோசனைத் தட்டிக்கொண்டு போனார்.

மிய ஜானகி மறுமுறை நடத்தப்பட்டது. மூன்றாவது நாடகம் மணியோசை. இது "தி பெக்" என்ற ஆங்கில நாடகத்தின் தமிழ் வடிவம். இது ஸவுத் இந்தியன் டிரெபட்டிஸாஸின் வெற்றி நாடகம் என்று சொன்னார்கள். ஆனால் நாடகத்தன்று ஏற்பட்ட சிவகோனாது களினும் நாடகம் போகிக்கொண்டது.

நாக்காவது அண்டர் ரெகர்ட்டர்; ரோமேஷ் மேத்தா என்பவர் எழுதிய தமிழ் நாடகத்தின் தமிழ்த் தழுவல். தமிழ் மூலப் பழக்க வழக்கங்களுக்காக இதை தமிழாக்கிய பூர்ணம் விவரநாதன் சிவ மாறத்க்கன் சேய் திருக்கிறார். இக்காத பெருமைக்கு ஆகஸ்ட் பரும பென் மன இயல்பின் கோனாதினும் ஏற்படும் நினைவம் சிக்கல்கள், விசேஷிகள் கிடைக்கத்து எழுதப்பட்ட நாடகம். இதில் மிக் ஜானகியில் பாடித்த எட்டுப் பேர்கள் தான் பங்கு கொண்டார்கள். ஆனால் அதற்கும் இதற்கும் எவ்வளவு வித்தியாசம்! நடிப்பில் தான் சொத்துவிடுதல். இவர்களின் ஒவ்வொருவரும் சொந்தக் கற்பனையுடன் நாடகப் பாத்நிரத்தைப் புரிந்து கொண்டு, அதை மேடையே காழ்த்து காட்டும் தனித் திறமை பெற்றவர்கள் என்பதை இந்த நாடகத்தில் குவப்படுத்தி விட்டார்கள். கப்படுவுக்கு இந்த நாடகம் ஒரு தனி கட்டைக்கன் வெற்றி!

நூதனவதுதான் இந்த விழாவின் வெற்றிச் 'செய்தாக அமைத்த "டாக்ஸ் ஹவுஸ்" என்ற போய்மம் விடு. இது இப்பன் என்ற திரேயப்பிய நாடக ஆசிரியரின் மேதைப்

படைப்பு. திரேயப்பாவின் எழுத வரலாற்றைப் போக்கியேய ஒரு பெரிய புரட்சியை விளைவித்து விட்ட நாடகம் இது. அந்தச் சமூகத்தின் பெங்களின் நிலையைப் பாரா கத்திவிடுத்து வெட்டுத்துத் தாக்கிவிட்ட புரட்சியில் இந்த நாடகத்துக்குப் பங்கு உண்டு.

அந்த நாடகத்தை அப்படியே மொழி பெயர்த்து விடாமல் அதன் அடிப்படையில் எழுத்தத் தனமாக எழுத்து பி. ஏ. கிருஷ்ண ஸ்ரீநி தமீதில் ஒரு வேகம் நிறைந்த நாடகத்தை எழுதி அமைத்திருக்கிறார். இந்த நாடகத்தை கூடரக்ட் செய்தவரும் அவரே.

இதில் மொத்தமில் எழு பாத்நிரங்கள் தாம். அநிலம் ஒன்று "அம்மா, அப்பா" என்ற மட்டும் பேசும் ஒரு குழந்தை. பிற அறுபதில் வேலைகாரன் குண்டலமும், பாரா மாமாவும் பக்கவாக்கன் அளவுதான். மற்ற நாயகிகள் விளையும் மிதுவதற்கும் தான் நாடகத்தின் உயிர் நாடின.

விளாவாக நடித்த குமாரி கவுப்பி நடித்தார் என்று சொல்வது தவறு. விளா என்ற பாத்நிரம் ஒரு கற்பனையப் படைப்பு என்பதைக் கூட தம்ப மூடியாத போகிருத்தது நாடகத்தின் போது. தம் என் ஸன் ஒரு விளா காழ்த்து, சிரித்து, அழுது, போதுமில் பெரு மூச்செறித்து தம்மைத் துடிக்க வைத்துவிட்டான். குமாரி கவுப்பியின் இந்த அநிசை சாதனைக்கு மூலக்க மூலக்க ஓரகொடுத்து இட்டு திறப்பியிதாரு தம் அளவிலும் மிகச் சிறந்த முறையில் நடித்தார் மிதுவதாராகத் தொண்டிய ராஜகோபாக்.

இவற்றில் நடித்தவர்களில் பவர் ஆன் அனும், பென் அனும் நாடகத்தின் இடைமிக் அந்த தொழில் ஏற்படும் நினைமைக்கு ஏற்பப் பணிகொண்டு ஒரு வெட்டுப் பேச்சையோ அல்லது ஒட்டுப் பேச்சையோ விட நாடக ரசிகர்களைக் குதாங்கி சிரிக்க வைக்கும் காக்கு வக்கை பெற்றவர்கள், அப்படி ஏதாவது பேசினால் வேண்டும் என்ற பர பரப்பை மூட்டும் நினைமைக் இந்த ஐந்து நாடகங்களிலும் ஏதாவதாக இருக்கின்றன. ஆயினும் ஒரு நடிக்க ஒரு தடிக்ககூடத் தக்கா மறத்து அந்தப் பரபரப்புக்கு ஆளாகி விடாமல் சூழித்துக்கொண்டு போனதைக் குறிப்பிட்டுப் பாராட்ட வேண்டும்.

சென்னைக்கு அமெசுர்நடிக்கன், தொழில் நடிக்கன் ஆயிர இருசாராசிடலும் எனக்கு நினையப் பழக்கம் உண்டு. அதனால் இவ்வி அமெசுர்நாக்கன் மேடையுக்கு வெளியே எப்படி இருக்கிறான், "தாச" என்ற குறையுப்புடன் இருக்கிறதன் என்று அறியும் நூதனப்பிடல் அகர்ஷ்டைப் பேசினான். அவர்களில் பங்குக்கு மேடையுக்கு வெளியே தாய்கள் அமெசுர் நடிக்கன் என்ற பிரக்கையே இல்லை!

குழுவைச் சேர்ந்த நடிக்கவர்கள் மூன் தானே வதுவில் போய்க் கருகித்து வதைக் கம் கொண்டு போது அவர்கள் எவ்வாறும் கசைத்துடன் நினைமைக் குனிந்து கொண்டது இவ்விதும் போய் அரங்கம் அதுவவகல் களில் உத்தியோகம் செய்தாலும், அமெசுர் நாடகங்களின் நடித்தாலும் இவர்கள் இன்னும் தமிழ் நாட்டுப் பெண்மணிகள் தான் என்பதை எதைக் நினைத்துக்கொள்வது.



இமைக்கும்
நேரத்தில்

**உங்கள் வதனத்தை ஒப்பனைக்குத்
தயாராக்குகிறது**

ஆன் பிரெஞ்சு வேளிஷிங் :பவுண்டேஷன் க்ரீம்

புரிக்கும் இன்பம், புதுமையான பவுடர் படிமான ஆதாரம். அளிப்பது ஆன் பிரெஞ்சு, மென்மை வாய்ந்தது. இதேவிதமானது. பட்டவிரல் நுனிக்குப் பனிமுத்து. கொட்டுத் திலகமிடுங்கள் மூகமெங்கும், கழுத்து உட்பட குழைத்துத் நடவுங்கள். இமைக்கும் நேரத்தில் மறைந்திடும். (---அழகற்ற பொலிவும் மறைந்திடும் மணிக் கணக்கில் மீளாது). ஆனால் நறுமணமோ தங்கி நிற்கும்- கன நேரம் கண்களை மூடிக் கொள்ளுங்கள். எள்ளே கூகம்: இனித் திறவுங்கள் கண்களை- பார்த்தீர்களா? உங்கள் வதனத்திலே அது மென்மை, அதிக சோபை. இனி, பொருத்தமாக அழகுபடுத்திக் கொண்டு புறப்படுவர், எழிலோவியமாய்!

ஆன் பிரெஞ்சு
வேளிஷிங்
:பவுண்டேஷன்
க்ரீம்



சுவிட்சர்லாந்து: பூண்டி: ரோ:பரி:மாவோன:க:ரோ:கிட்ட:

CHGM-DE

வான் விநியோகம் கட்டு வர்
தேயும். பீட்டரையும் அவர் தேயும்
கனையும் - அவர்கள் என்ன செய்கி
றார்கள் என்று பாப்போமா? பீட்டர்
அவர்களைத் தன் திருப்பியைக்
கூர்ந்த அதிசய உலகத்துக்கு மேலே
அழைத்து வந்த சிறத்தனான
மெய்யடிபுடன போகக் கவரவில்ல
தில். ஆழ்ந்து போன பீட்டர் கீழே
கொள்ளைக் கம்பம் திருப்பதையும்
தன்னைப் பக்கவாது தடுக்க வண்டு
போதும் விட்டதையும் கவனிக்க
வில்லை. பஞ்சுப் பொறி போன்ற
தேரு மெய்யுடைய அவர்கள் சிறகு
கொண்டிருந்தார்கள்.



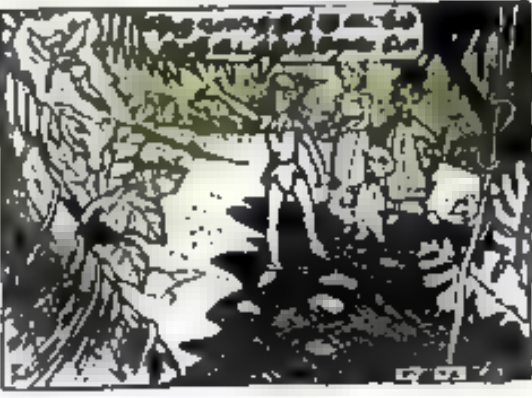
சூட்ட வளநேயத்தை 'அங்கம் பெய்' வெளாடியின் வெண்டுமோருக்கு இணைப்பிப்பிய. வெறு வெயலாக ஓளிப்பொதியாகப் பாய்ந்தோடியது. அதற்கு வெளாடியும் பொருமை பீட்டர் தன் அன்புக்குத்தான் பாதிரியானவன் என்று அது வெறுமைபடும் என்னி

இருந்தது இப்போது அதற்கு வெளாடியும் பங்குக்கு வாயே அது ஈட்டி அந்தக் குட்டை நேயத்தைக்குக் கோப மூம் பொருமைபட ஏற் பட்டதில் விப்பியிப்பி பீட்டர் தாபியாகின்று தாக்கவின் பீர்ப்பி

கூண்டுமீன் மயலித்துக்கொண்டிருந்த போது நேயத்தை அங்கம்மா ஆகப்பத் தில் தாபியே தாக்கி விட்டு மறைந்தது



தேவதாசு தாக்கி விட்டான் அந்தக் குட்டை நேயத்தை





வெந்ரம்

- தமிழ்த் தாத்தாவின் தொண்டி
- புத்தாண்டுப் பிடி
- தங்கு வந்து
- தொழிலாளர் போக்க
- புது சாதகங்கள்
- துயர்ப்பாடுகள் தீரல்

பிழைபு ஏட்டுச் சாவுகளைத் தேடிச் சென்ற தமிழ்த் தாத்தா ஒரு முறை மாட்டு வண்டியில் பிரயாணம் செய்து கொண்டிருந்தார். மோசமான சாலைகள், சூட்டம் மிகுதி யாக இருந்தது. சூட்டம் அடுவதாக உணர்வித் என்ருர் உட்கிருந்தார். "இது அருதுவது என்வகை அருதுவதாய் வண்டி இத்தனை சூட்டம் அருவிற்று!" எனருர் உ. வே. சாமிநாத அவர் அவர்கள். இந்தச் சம்பவத்தைக் கூறிய தாவவர் தெருஞ்செழியன் இப்படிவெய்யாள் அவர்களிடம் சென்ற அவருள்ளார். ஏ. ஏ. (பிரயாணப்படி) பெற்றுக் கொண்டாரா? சொந்தப் பணத்தைச் செலவு செய்து தமிழ்நாட்டில் சுரணமாக மெற்கொண்ட பயணங்கள் அவை. எத்தனை ஏ. ஏ. கொடுத்தாலும் அவர்கள் எங்கிருந்த வரும்? யார் கொடுக்க முடியும்? என்று சொட்டார்.

திருவாளியியல் உ. வே. சாமிநாத அவர் தாவரைத் திறப்பு, விழாவிடம் அவ்வாறே நிஷத்திய உபா பவ வானம் திரைவிட இருக்கக் கூடிய அங்குவிதார் கூரை. தமிழ்ச் தொன்மையையும் பெருமையையும் தமிழ்ச் பண்பாட்டின் சிறப்பையும் விவரிக்க ஆற்றத் தெருஞ்செழியன்.

"தெருஞ்செழியன் தேக்கப்பீரப் போன்ற அறிவுரைகள் வாய்த்த இடத்தை மகிழ்வது ஒரு புனித கண்ணியோடு போதறிப்பாது காத்திருக்கிறார்" அந்த மோம் இந்த தாவரைத்திறப்பு அவர் அவர்கள் தேடித் தந்த மூலம் அவர்கள் எதனாவதுதான் அவருக்கு சொந்த உடைமையைக் கிழைப்பதைப் பற்றி மனமகிழ்ந்து கொண்டார். அடுத்த ஆண்டுத் தொடக்கத்தில் சொன்னால் தடை பெறப் போகும் தமிழ் விழாவிடம் பங்கு பற்ற வரும் அங்காட்டு அறிவுரைகள் மட்டு மின்றித் தமிழ்நாட்டின் விசே அறிவருமே வந்து காணக்கூடிய ஒரு நம்பிக்கையான இடமாக இந்த நூல்கள் அமைப்பார்கள்" எனருர் திரு தெருஞ்செழியன்.

தமிழ்நாடு புத்தாண்டுப் பரிசை வழங்கி ரொட்டியில் ஒரு கரகம் பாதகத்தைத் தந்தது என்கார். இப்போது தமிழ்நாடு புத்தாண்டில் மற்றொரு பரிசை செட்டர்கள் எய்தி நினைத் திருமே ஒரு கரகம் பாதகத்தைத் தந்துவது தமிழக அரசு. தமிழ் நாட்டிலேயே யிடம் பெரிய புனை வண்டி விழாவுடம். யிடம் சிறுமகனிடமாக ஆண்பத்திரியும் ஏறி செறிநா அமைத்துள்ள இடம் பகுதியில் போக்குவரத்து தெருக்கடி அறியம். மணிக்குச் சுமார் இரண்டாயிரத்துக்கு மேற்பட்ட தடை ராஜாக்கள் இந்தப் பாதகத்தை எத்கின்றனர். ரயில் பிடிக்கக் கூடும்

விதையும் மக்களும் இவ் போக்குவரத்து தெருக்கடியிலும் அங்குதர வேண்டியிருந்து. ரயில்க் கோட்டைகட்ட வேண்டிய அவசியம்து யிருந்து. இந்தக் கரகம் பாதகத்தைத் திறந்து வைத்த திரு ஆண்பத்திரியர் அவர்கள், "மோதும் மணித் துறையில் திரிமாணிக்கம் மட்டும் கட்டக்கூடாது விட மக்களின் கோபங்களுக்கு உச்சாரம் தெரிவிடுவது. பிற தரப் பற்றி சுதாபாடும மோழிசுறும் இந்தக் கட்டிடம் கைவிட்டு இடம் பெற்று வருகின்றன. இதுதட்டு மண்ணாகவிய் சிவர் தங்கம் வேதறிக் சாத்தரைக் கைக்களிய் துப்பி மகிழும் துப்பாக்கியெறும் திரைமம். இக்கலைப் போலக் சேவல் வேண்டாமென மக்களும், மணிவாய்புடன் கோட்டுக்கொள் கிறார்கள்" எனருர். மதாமத்து மத்திரி திரு தெருஞ்செழியன் அவர்களுக்குத் தரிசுமம் விதிக்கார். கரகம் பாதகமே முதல் மத்திரி திரு ஆண்பத்திரியர் துறந்தது உ. வே. சாமிநாத அவர்கள் கட்டிடம் மட்டி மோதிக் கொண்டு, தெருக்கடி எழுத்துக் கொண்டு கரகம் பாதகமில் துறந்தது. எவ்வையும் அந்தக் கட்டிடத்தின் மேலம் தங்கிக் கொண்டு போய் அடுத்த வாரமில் கொண்டு போய் செரித்தது. அந்தப் பங்கு மாத் வந்த ஒரு போதுகட்டிடம் எங்கும் புறப்பட இடத்துக்கிட அமைத்து வந்து கிட்டது! "கரகம் பாதக எப்படி?" எனருர் ஒருவர். "அங்குக்கட்டும், மக்களின் வந்த சாலை எப்படி இருக்கிறது பார்க்கிறீர்கள்?" என்று திருப்பிக் கேட்டென நான், கைத்த தரிசுமம் கொடுப்பது, சிறித்க் கட்டிடமயப் பரிசைப்பாடல் பார்த்துக் கொண்டே!

மோட்டார் காக்கிள், க்கட்டி ஒட்டி
கணம் அங்குமே அங்குதர செவ்வார் கணம். "இருப்பது தொழி அணிய வேண்டியுமா?" - இது இன்ற எழுத்துகள் பிரச்சினை.

செவ்வார் தொண்டி ஆண்பத்திரியில் மணித்த தலை, மூலம் ஆபிரகானியில் செறித்தி கொற்ற டாக்டர் பி. ராமலாத்தி "தலைமேற்பு மட்டும் சிபத்துக்கிதைத் தருக்கும் பகுதி"வை தெருவார் ஆண்பத்திரியில் தொடங்கியதைத் தான்தம் இந்தப் பிரச்சினைக்கு விவகம் தந்தார்.

"இன்று ஏதும் மோட்டார் காக்கிள், க்கட்டி சிபத்துக்கிதைத் துறந்துக்குத் தொண்டிதர சதன்கிதைத் தரிசுத்துதான் வேறப்பத்தாது முடிவிறது. மேலாகப் போரும் மோட்டார் காக்கிள்கிளை க்கட்டி சினை செத்துபார் ஒரு கோழியோ, சிறுவனோ திறுதாது பாதகமில் நுறம் கிழும் போது "பிரகம்மம்" பண்பாடு அருத்துகிறார். உட்கிள் அந்தக் கொத்திக்

செல்லும் வண்டி திவிர்த்து அங்கு தங்கி
எழியப்படுகிறார். உடலில் கனமான பாக
மான தங்கிய முதலில் கதறையைத் தாக்கு
கிறது. தங்கிக்குப் பவத்த சாயம் ஏற்படு
கிறது.....

"மோட்டார் ஷாக்ஸின். க்கட்டர் ஒட்டி
கனம், கூடச் செல்பவர்களுக்கும் கட்டாயம்
இருப்பது தொப்பிகள் அணிவ வேண்டியது
அவசியம். அவர்களுக்கு விபத்து ஏற்பட்
டால் 'தங்கிக்கு வந்தது தொப்பியோடு
போக்சு' என்ற கதையாகத் தொப்பி இன
சாக நகங்கினும். தங்கிக்கு ஒன்றும்
நேர்ந்து விடாது. மிஸ்ப் பெரிய ஆபிரைன்
சங்கடங்களிலிருந்தெல்லாம் தப்பலாம். தா
சிலம் மிகுந்த ஐரோப்பா, ஐப்பான் நாடு
களில் இருப்பது தொப்பி அணிவதைக் கட்ட
யமாகக் கொண்டிருக்கிறார்கள். நம்
நாட்டில் அணிவதற்குத் தயங்குவானேன்!
இருப்பது தொப்பி அணிவது வீரத்துக்கு



அழகியவனா?" என்று டாக்டர் சராம்
மூர்ச்சி.

"இருப்பது தொப்பிகள் விட மூலப்
நூலே, இருநூலே அது அதிகப்படிச் செலவு
என்று விவ் கருதுகிறார்களாம்" என்று ஒரு
நிபுர் சொல்லி வைத்தார்.

"என்ன ஸார் வேடிக்கை! மூலாவிரம்,
தாலாவிரம் போட்டு க்கட்டர். மோட்
டார் ஷாக்ஸின் வாங்குகிறார்கள். பிரேக்
கம்பி அறுத்து போகிறது. மூலாவிரம் செல
வழித்து விட்டுமே, பிரேக் கம்பி போடச்
செலவழிக்க வேண்டியது என்று ஒருவர்
மூக்கால் அறு முடியுமா? அவர்களை உயிர்ப்பத்
தான் விபத்துக்களிலிருந்து தடுக்கும் அத்தியா
வசியத் தேவையான இருப்பது தொப்பி வாய்
கப் பிணங்கங்கக் கூடாது. இதனால் எத்தனை
விபத்துக்களைத் தவிர்க்கலாம் தெரியுமா?"

அருகில் நின்று டாக்டர் கவிமான
ராமன், "ஸார்! 1951ம் வருஷத்தில்
ஏற்பட்ட விபத்துக்களில் 49 தங்கிவாகனங்கள்
ஏற்பட்டன. 1965ம் ஆண்டில் 88 தங்கி
வாகனங்களுக்கு மெல் ஏற்பட்டு அவற்றைச்
சிகிச்சை செய்ய வேண்டியிருந்தது. எங்கள்
சர்ஜரி டீனிட்டில் இந்தச் சேலிதெததில் தங்கி
விபத்துக்களின் எண்ணிக்கை ஏறியிருக்க
கிறது!" என்று அடுக்கினார்.

"தங்கிவாகனங்களுக்கு உட்கிரை சிகிச்சை
அளித்தாக வேண்டும். மூலையில் இரத்தம்
கட்டி விட்டால் பேராபத்து. ஹெலரல்
ஆகப்படுகிறதில் இருப்பதுதான் மணி நேர
மும் இந்த விபத்துக்களிலும் ஏற்பட்ட காயங்க
ளுக்குச் சிகிச்சை செய்யத் தயாராக ரண்
சிகிச்சை தீயனரும், தீர்ச்சளும், காத்திருக்
கிறோம். தங்கி வாகனம் பட்டவர்களுக்கு மூச்சு
விடுவது துர்வமமாகி விட்டால் உட்கிரை
செய்தனை முன்னறிவி 'பெர்ட் ரெஸ்பிரேட்
டர்' மூலமாகப் பிராண வாயுவைச் செலுத்து
வோம். அடிபட்டதினால் ஜூன் 107, 108
என்று ஏறியும். அவர்களுக்கு ஜூரத்தைக்
கட்டுப்படுத்த வேண்டுமல்லவா? அதற்காக
ரப்பர் பிளாஸ்டிக்ஸுக்குள் அடிபட்டவரை
வைத்து பிரிஜிடர் இயந்திரத்திலிருந்து
தன் குருவிராக்கப்பட்ட 'ஆக்ஸிஜன்' ரப்பர்
பிளாஸ்டிக்ஸில் செலுத்தி ஜூர வேகத்
தைக் கட்டுப்படுத்துவோம். மூளை விக்கிப்
போனால் எல்லா வேலைகளும் நின்று விடும்.
மூளைவைக் குளிரச் செய்தால் இந்த விக்கம்
இறங்கியும்" என்று டாக்டர் ராஜ்கோபால்
விவரித்துச் சொன்னார்.

திடீர் இடீர், திடீர் ரலா நோலை, திடீர்
போண்டா, திடீர் தகலாவி குப்.... இப்படித்
திடீர் திடீர் என்று புதுப் புது திடீர்க்
தயாரிப்புகள் மார்க்கெட்டில் விற்றதைக்
கருகின்றன. இப்பொழுதெல்லாம் நோலை,
இட்டிக்கு மாலகாத்துக் கலத்து ரெமப்பி,
வேண்டியவர்களுக்கு ஒரு கப் திடீர் இட்டி
அல்லது திடீர் நோலை டிரீட்டில் தண்ணீ
ரைக் கலத்தவுடன் இட்டிவிடும், நோலையும்
செய்து போனவனாம்!

'பருத்தி புடவைவாகக் காங்க் வேண்டும்'
என்று விரும்பும் மக்களுக்கு இப்படி அரிவ
சாதனங்கள் எல்லாம் தயாராகின்றன. பழச்
சாதனங்கள் தயாரிப்போர் சென்னை உட்
கண்டித் நோட்டீஸில் தங்கள் தயாரிப்புக்
களைக் கண்டாட்ரியாக வைத்ததொடு, தங்கள்
தயாரிப்புகளின் கையவழிப் சிற்றுண்டி
விருத்தும் அளித்தார்கள். ரோஜா குகத்தக்
கையகால்கள், குப், இனிவ பானங்கள்
ஆகியவற்றைக் கையத்துப் பார்க்கும் சை
தர்ப்பம் விடைத்தது. நம் தமிழகத்திலிருந்து
பழச் சாதனங்கள் சிறிய பெரிய டப்பிள்களில்
அடைக்கப்பட்டு ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டு
அதிலேச் சேவாலனி சேபாடுகின்றன.
மகாராஷ்டிரத்தில் இந்தப் பழச் சாதனங்
களை அதிகமாகப் பயன்படுத்தி வருகிறார்
கனாம். இந்த வையத்துக்கு வந்திருக்க
தொழில் மந்திரி திரு நேருச்செழியனிடம்
தங்கள் பழச் சாதனங்கள் தயாரிப்புத்
தொழிலுக்குத் தேவையான சர்க்கரை
வழங்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்
டார்கள் பழச் சாதனங்கள் தயாரிப்போர்,
மத்திய சர்க்கார் சர்க்கரைப் பங்கீட்டில்
'வேண்டு' செய்வதன் கார்பான விவையத்தை
இந்த இனிப்பான வையத்தில் வேலிவிட்
டார் தொழில் மந்திரி. அப்பத்துர் தொழிற்
பேட்டையில் இந்தப் பழச் சாதனங்கள்
தயாரிப்புத் தொழிலுக்கு இடங்கள் ஒதுக்கப்
பட்டிருக்கின்றன என்னும் தற்செய்தியை
யும் வெகிவித்தார்.

செத்தமர அக்கல நீ!

சாக்கல நடையர் கத்தப்படுத் தும் நினைபம் மேற்கு ஜெர்மனியில் ஒரு தகரில் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது. சுமார் 4½ மில்லன் டாலர் செலவில் உருவாக்கிடுக்கும் விஞ்ஞான அற்புதம் இது. உலகம் வேறெங்குமில்லாத இந்த அநொநினைபம் 840,000 ஊ அடி நீளர ஒரு தாளில் கத்திக்கிப்படு செய்கும். தகவரிப் பஞ்சம் மிகுத்துள்ள இடங்களில் இது 80 வரப்பிரசாரம் போல் அமைக்கப்படலா?

- ஜெர்மன் இலட்டிதயுள்ள



கடவுளுக்குப் பயத்து வாழ்பவன் எவ்வளவு அதிகாரம் படைத்த மனிதனுக்கும் பயப்பட வேண்டியதில்லை. ஆனால் கடவுளுக்குப் பயப்படாதவன் அற்பமான மனிதர்களுக்கு செவ்வாய் பயத்து தீர வேண்டும்.

- தாத்தே

அனுப்புகை: 'முகுடு'

உட்கலிட நீண்ட சாஸ் தையும் கடைசியும் சொண்ட அசெயமான "செட்டாய்" ரா குரங்குக்கு 18 செடியிட்டர் குட்டி பிறந்திருக்கிறது. ஜெர்மனியில் கோலோன் நகரில் கலப்பிதொட்டம் நடத்தும் ஜெர்மானியர் துத்து குரங்கு கை வளர்க்கிறார். பிறந்த சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம், குரங்குக் குட்டி தாயின் கைத்தைக் கட்டி அகத்த துக் போண்டது. "குரங்கு செடியுடைய" செய்து, தாய்க் குரங்கு தம் மெழித் தியைத் தெரிவித்துக் கொண்டது.

(டாக். சூ. பி. கை.)



பொன்மோழிகள்

கடவுளோ பாரம்பத பொன் மணனி கனிதரோடு வாழ்கு செட்டாய் கனிதன் எனது என்னக் கடவுளோடு போக.

- சென்னை

□

அடக்கத்தையும் அகஸப யும், துணைப் கற்றுக் கொடுக்கும். - ஜார்ஜ் எலியட்

□

ஒரு மனிதனில் வாழ்வில் ஒருநாள் விஷயங்கள் முத்திய மறையல. சிறப்பு, இறுப்பு - வாழ்க்கை ஆக வந்து, சிறப்பதை நாயுடையம், துன்பத்தோடு இறக்கிக்கும். வாழ்வதற்கு வந்ததுவே இடுகை! - ஜின் புரகர்

ஆதாரம்: ஷெனாஹ் தகவல்: அனுப்பு

□

ஒன்றாக!

வந்ததாளர் சென்னையில் மணனி உத்தியோகத்த புடையவாண்டு பத்தி, ஒரு கனிதனையப் போன்குத்திது! என்று 1921 ஜோன் ஸ்டீக்ஸ். அந்தத் துக்கி போன்குது. "ஒரு கனிதனார் துணைப் செறு கைதகல், இன்னி கனிதனார். ஒரு கனிதனார் பன்னு போல் ஓர்வார்." - ஜோ. ஸ்டீக்ஸ்

விட இத்தியாவில் சூல்ஜாரியால் என்பவர் தம் பெயரோடு எம். பி. என்ற எழுத்துக்களைச் சேர்த்துக் கொண்டு பல காரியங்களை நடத்திக்கொண்டு வந்தார். அவர் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் அல்ல என்பது கடைவியில் பேரவையாருக்குத் தெரிந்துவிடவே அவ்வரசு சைது செய்யப் போனார்கள். "நான் செய்தது நன்றாக இல்லை; என் பெயர் சூல்ஜாரியால். அதோடு என் சொந்த மாகாணம்மாடு மத்தியப் பிரதேசத்தை எம். பி என்று சேர்த்துக்கொண்டேன்" என்று அவர். பேரவையாருடனும் செய்ய முடியவில்லை.

சுதந்திரம் : இவ் வடிவிலே

ಅಭಿಮಾನಿಗಳು: ಸಿಬ್ಬಂದಿ

ஏழுநூல் கோவை



5100

மெட்டுக்கிண்கு
வத்தனை கண்கள்

1. மொகலாய மன்னர்களின்
ஒருவர், "பொலோ" விளையாட்டில்
ஆர்வம் காட்டி யிருக்கிறார். அந்த
மன்னர் பெயர் என்ன?

2. தமிழே இவ்வாத நாகு! 'நாடோ' கூட்டிய அங்கப் பங்கிக்கும் இந்த நாட்டிற்குச் சொந்தமான ராணுவம் இல்லையாது. நாகு எது?

5. வெட்டுக் கிளிக் கு எத்தனை
கண்கள் உண்டு? 8? 3? 6?

4. நோயைப் பரிசு செய்து குடும்பத்தில் பிழைப்பு இத்திய நகராட்சிமன்றத்தில் பிறத்தவர், இம்மன்றில் எது அந்நகரம்? ஆக்ரம், ஆல்மீர், பம்பாய்?

5. ஆடுதில் ஆயுதரேயியாஸி
விருத்து வந்ததாகக் கூறப்படும்
தாஸர இனம், புல் இனத்தைச்
சேர்ந்தது. சென்னை எலியபீட்ஸ் கடற்
மலரையில் இதை மிடுதியாகக் காண
லாம். தளராசர் பெயர் பண்டிதர்
இந்தக் தாஸரத்தைத் தெரிவித்தார்?

5. புகழிதனும் சங்கம் திறந்த
வாழிநகரத் துயமுதல் சாத்தியமா?

7. பாரதத்தின் முதல் பெண்
உறையோட்டி துட்டி என்று பெருமை
பெற்ற தென்னகப் பெண்மணி யைச்
சாரும், நினைவுகூர்ததா? அவர்
பெயர்?

சே. நாகாலாந்து ராஜ்யத்துக்குத் தனி சாதாரண ரூட்ட் உண்டா? - பதிலளி
(வினா. 300ம் பக்கம் பார்க்க)



ஆழம் மாறும் நீச்சல் குளம் !

பெரிய நீச்சல் குளத்தில் வயது வந்தவர்களுக்கும் குழந்தைகளுக்கும் நனித்தனியே வெப்பியுள்ள மீன்கள் அமைந்திருக்கும். ஆறும் குறைந்த பகுதியில் மீன்களும் ஆறும் மிகுதியாக உள்ள பகுதியில் பெரியவர்களுக்கும் நீந்தலாம். குளிர்க்கலாம்.

இப்படி வெவ்வேறு ஆழங்கல் அளமக்க முடியாத அளவுக்கு நீச்சல் குளம் சிறியதற்கு இரத்தால் என்ன செய்வது? அக்குளத்தின் பெரியோர் சிறியோர் அல்லவருமே குளிக்கவேண்டுமென்றால் என்ன?

நீச்சல் குளத்தின் அடியிலாகத்தை [தரை மட்டத்தை] மேலே உயரமானதும் கீழே தாழ்மானதும் விசையுடன் அமைப்பது ஒரு விசைணைத் திருப்பினால் தேவையான நிலைக்கு அமைத்தும் உயரவோ தாழ்வோ தேர்ந்தெடுத்த வரையில் காரணமாகப் பெரியோர் சித்தியார் இரு சாராரும் மாறி மாறி ஓரே நீச்சல் குளத்தில் ஆச்சரனிற்கு குறிக்கலாம். தற்போது இத்தகைய நீச்சல் குளங்கள் பல, ஏழை எத வீதம் அதிகம் செலவழிப் போக்கு நேர் மனசிலேயும் இடங்களில் நிறுவப் பட்டு வருகின்றன.

• **இயற்கைப் பேரவை**

[illegible]

தமிழ் : 'மெய்யுறுவது'

ആനന്ദ റ്റവ് ചുറ്റുമുറം



மகராசி

எம்.எம்.ஏ. சிவசுப்பிரமணியன் தயாரித்த படம் எப்பதற்கு அடையாளமாகக் காண மாட்டுக் கொண்டிருந்து பணிதவறாமும் சும் குத்துக்களும், 'தாக்கு' அடித்து மாகப் படம் முடியும் திறத்திருக்கும் எண்ணக் காட்சிகளையும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு காதல் காட்சிகளும் திறமை வகுவிந்தன.

ரகிசத்திரையும், தெய்வகிதையும், ஆடாத ஆட்டமெல்லாம் ஆரத் தீர்த்து விடுவிட்டன. சட்டியக் கல்லும் 'சிக்' உண்டியல் தெய்வகிதையும், மனோமாயும் அடிக்கும் மேலிக் கத்துக்கள் ரொம்ப 'ஓவர்'.

பெயர் பாஷா வரும் ரகிசத்திரும், கைதவையப் பற்றியோ தாம் ஏற்ற பாத் திரத்தையப் பற்றியோ கொஞ்சக்கூடக் கவனிப்பாடாமல், கைக்கிளிக் கொடுநீர், எண்ணப் போடுகிறார், காதல் காட்சிகளில் கட்டிப் புரளுகிறார், போதாக்குறைவுப் பெண் வேஷம் வேறு போட்டுக் குதிக்கிறார்.

இவையெல்லாம் பார்த்தும் போது நிறிப்பப் படக்கிளிக் துரப்பாக்கிய திவ்யபாண்டியத் திவ்யிஸ் அடித்துக் கொண்டதே தோன்றுகிறது!

நாகேஷின் தமரர்களும், நடிப்பும் நன்றாக விருக்கின்றன. படத்துக்கு உயர் கொடுப்ப கபீர அபாரதாம். "அழகு காதலம், என் னாம் நாதலம்" என்று கூறி கொண்டு கைக்கிளிக் போப் பவுடர் முதுகியைவகிளிக் கிற்றும் அழகு ஒன்று போதும்.

குதவாணியின் மகனான தெய்வகிதா மாணேஜர் நம்பியாரிடம் கொய்க்கக் காதல் புரிய ஆரம்பித்த கட்டத்தில் நம்பியாரின் நடிப்பு நல்லிருக்கிறது.

புதிதில் இரட்டைப் பக்கமான கைகள் - கிணை னின் இரவணமென்பிய் ஒரே கைவகிளிக், ஒரு பாட்டுக்கூட நல்லிருக்கிறேன்.

நம்பி முடியாத ஏதோ ஒரு திவ்யகிளையத் திரைக் கைதவைய அடிப்பாடலாக கைத்துக் கொண்டு ஏதோ கைதவையகிளிக் குதிக்கிறார். தயாரிப்பாளர்கள் ஊரில் கைதவைய ஏதோ கருத்து இருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது. ஆனால் எத்தக் கருத்தும் படத்தில் முடியவில்லை!

"மகராசி" - தயாரிப்பாளர்களின் முக ராசியிலுள்ளதாம் வெற்றி பெற வேண்டும்.

அராபெஸ்க் (முதலாம்)

இந்திரேமொக்த பிளேயிப் பிளாத்தூன் கோலக்கை - துணுக்கமான தெநிரமெயிப் பாடுகிற - கொண்ட தொகைமகான அராபெஸ்க் கைதவைய அராபெஸ்க் எந்தே அழைக்காரின். அதுபோலவே இத்தத் திரைக் கைதவையப் பய வரிவடி தெனிலுக்கும், கைவகிளிக், திருப்புகளும், கைக்கிளிக் திரப்புகளும். எனினும், கை நம்பியாடி கையுள் தெனிலாகப் புரிவது போலவும் அமைத்திருப்பது தோலிரியரின் திருமையைக் காட்டுகிறது. ஓர் அராபியப் பிரதம மத்திக் கையக் கொண் நடக்கும் எதிர் செவக் பற்றிய கைத எப்பதானும் பெயர் பொருத்த மாக உள்ளது.

துப்பதியோகாரவும் ஒத்திரகிளையும் கைத தாய்க்கொகக் கொண்ட எத்திரமெயித் திரைப்படக்கக் கைத போடுகிறது. என் னாமா மனத்திற் பற்றி விடுகின்றன? தெந் திம் இடம் போதும் சொற்பப் படக்கிளிக் ஒன்று அராபெஸ்க். இரகிசாசீ பெக், மொயோ காரெக் ஆகிய இருவருடைய உயிர்தரமான நடிப்பும் நல்ல கைக்கிளிக் செத்து படத்திற் கைக்கிளிக் உயிர்த்த கின்றன. ஒன்றும்கைத் துப்பதியும் குப்பா யாக மாறிவிட்டான் கைத்து கிடுகின்றன. இதற்கும் மொகைக் கையிராமையக் கையாண்ட வர் பண்படுத்திடுவான் கை நாதன கைதி னாமப் படம் கைத் திரைப் போடுகிறது. ஒத்திற் கையாண்டது, கைநிலும் செத்து துப்பத்து கைதாரும் கைதாரையகிளிக் கைக்கிளிக் கையிரா மாறுகிறது. மந் தெரு திரைபாண கைக்கிளிக் கைக்கிளிக் கைக்கிளிக் தைப்போதும் மகிச வேட்டை!

இரகிசாதெல்லாம் ஆக்கிப் படக்கிளிக் தயாரிப்பாளர், நடிக்கக் குத்திரமெயித் கையாண்ட ஆரம்பத்தில் கைக் குப்போது கை மனம் கைதும் நாதன பாணிக் கைக்கிளிக் கையாண்டிருக்கக். இத்த ஆரம்பக் காட்சியை மட்டும் குதவையக் கைக்கிளிக் தின்று கொண்டு பார்த்து கிட்டுப் போக அனாய் தித்தாக் உண்மையக் கையாண்டிருக்கக் அத்த கையாண்டிருக்கப் பயன்படுத்திக் கொண் காம் கைத செத்துமனவகிளிக் உயிர்தரமான அமைகின்றன. "அராபெஸ்க்" இதற்கு கிதி கிணக்கு அண்.



முன்னுலகு
பாதி
நாவல்

மிண்க கோஸம்



பி.வி.சூர்

அத்தியாயம் 5

பாரதியாய் ஜானுரின் கெஞ்சு அக்கு நடு கொடுக்க முடியவில்லை. இருந்தாலும் "அப்போ நீ எதை வேணுமானாலும் உன் இஷ்டத்துக்குச் செய்து விட்டு அப்புறம் இப்படிச் செஞ்சு விடுவாய்..." என்று இரைந்தான். நாயாருக்கு மூச்சு வாங்கியது.

"ஜானு உன்னைப் போலிலே மயக்கப் பார்க்கிறான் அம்மா! நீ நம்பாதே!" என்றார், கமலா.

"நீ பேசாம இருங்க..., ஏன்டி ஜானு போன வாரம் முப்பது ரூபாய் கேட்டதற்கு இங்கின்று, போனியே, இதுக்கு ஏதும் பணம்?"

"மொதலே என்ன, விசைன்று கேளு. அம்மா!" என்றார் கமலா.

சந்தானம் வாய் விட்டுச் சிரித்தான். அவன் ஆமோதிக்கிறான் என்று எண்ணிய கமலா தன் கண்களாலே அவனுக்கு நன்றியைச் செலுத்தினாள்.

"என்ன விசையாக, இது?"

"இருநூறு ரூபாய்!"

"அப்பா... ஜேஷன்ட்ரட் ருபீஸ்!" என்று வியந்தான் கமலா.

"ஏது பணம்...?"

"என் பணம் அம்மா..."

"அப்பம்மன்னு?"

"நான் சம்பாதிச்ச பணம், அல்லவாம் அரியரில் கிடைத்தது. அதைத் தவிர கொஞ்சம் கொஞ்சமாகச் சேர்த்து வைச்சிருந்தேன்..."

"நீ சம்பாதிக்கிறே என்ற ஒரு காரணத்தினாலே அந்தப் பணமெல்லாம் உன்னுடையது இல்லையா?"

ஜானு இனிமேல் அம்மாவிடம் கெஞ்சியோ, கொஞ்சியோ சிரயோசனமில்லை என்பதைப் புரிந்து கொண்டான். கடினாரம் வாய்க்கொண்டதே அவன் கண்டிக்கும் நோர்ணையில் பேசுவதற்குத் தெரிந்த தப்பிக்க வழியுண்டு. அம்மா அதை விட்டுவிட்டுப் பெண்ணின் உரிமையையே தகர்க்கப் பார்க்கிறான். இதை ஜானு விடக் கூடாது. அம்மாவுக்குப் பெண்ணின் உரிமையைப் பற்றி ஏதாவது பத்தாம் பசலி அபிப்பிராயம் இருக்குமானால் அதை இப்போதே முகிழ்வையே விளளி எறிந்து விட வேண்டும்.

"ஏன், அதிலே உனக்கு என்ன சந்தேகம்?"

"அப்போ, உன் பணம், என் பணம் என்றே பேதம் உன் மனசில் பட்டு விட்டது இல்லையா?"

"நான் உணர்ச்சிச் சம்பாதிக்கிறது என் பணம். இதை நான் உணர்ச்சி ஆரம்பிச்ச அண்ணிக்கே நம்ப ஆரம்பித்து விட்டேன்!"

"அப்போ உனக்கும் இந்த விட்டுக்குப் பத்தமில்லையா?"

"அது இருக்கும்தான் இங்கே இருக்கேன்..."

"உன்னை வளர்த்த ஆளாகியவர்க்கு நல்ல கைம்மாறு..."

"அதுதான் மாதாமாதம் சம்பளத்திலே பெரும் பகுதியை உன்விட்டே திரேனே!"

"ஓ, நீ கூப்பிட்டதாக்கும்..."

"நீ என்னை வளர்த்த கடமைக்கும்தான்..."

"அதை நீயே இய்யவவுன்னு நிர்ணயம் பண்ணிவிட்டாய், இல்லையா?"

"ஆமாம்..."

"உன்னைப் போல அவனுள் ஒரு பெண், அவன் இப்படிமெல்லாம் இல்லையா? உனக்கு மட்டும் குடித்தியான எண்ணமெல்லாம் எப்படி உதிச்சது?"

"நீ பெற்ற மூலு பெண்ணும் ஒரே மாதிரியே இருக்கலாம்தான் எந்த சான்றிரத்திலே சொல்லி விடுக்கு?"

"அப்போ...?"



"ஆமாம்... எங்களுக்கு உயச இருப்பதி
'புது ஆயிரம்', நாளைக்கு வருஷமா
குமாஸ்தாவா உழைக்கிறேன்; கிடைக்
கிற சம்பளத்திலே என்னுடைய தனியே
ஒதுக்கி வைக்கக்கூடாது. இதிலே என்ன
தப்பினது என்னுக்கு தெரிகிறதில்லை..."

"இது வரையிலே எத்தனைவரை
சேர்த்து வைத்துக்கொடுக்கோ தூது!" - உயச
வின் குரல் அசுரநிலை எழுந்தது.

"ஏன், நீ கொஞ்சம் வாயை மூடு.
அம்மா! கேட்கிறது, நான் சொல்விக்
கொண்டிருக்கிறேன்!"

திடீரென்று பாடுகிறான் ஆத்திர
மும் கோபமும் மறைந்தன. இதன்கார
அவன் உணர்ந்ததற்குப் பிறகு இன்னமும்
ஏமாற்றமும், இருக்கிற கிரகமும் மறைத்
தல் பிரகாசம் எழுந்தன.

"தூது, நான் இதுவரையில் கேட்ட
தெய்வாயும் தப்பி, என்னை மன்னிச்
கொடு... நீ இன்னும் சிவனப் பெண்
இல்லை என்பதைச் சாட்சியாகக்
கொடுக்க சொல்லிவிட்டாய்!"

தூது பதில் சொல்லவில்லை. ஒரு
கைக்கொண்ட வாய்க்கி கொண்டுதான்
எந்த விதமான குற்றத்துக்கும் தான்
இவர்களை விடவில்லை என்ற எண்ணம்
அவருக்கு உருவாய் எழுந்தது. அம்மாதிரி
இன்னும் பழங்காலத்தில் இருந்து
வந்தால், அவன் என்ன வேண்டியதில்
அம்மாதவம் பிடிக்கப் பின் தோக்கி
நீத வேண்டும் என்று யார் சொன்
னார்கள்? அந்த விடத்தில் அவன் ஒரு
பெண். அவன் செய்ய வேண்டிய
உடனடிப் பண இருக்கின்றன. விட்டில்
யாரும் துணைக்கும் சேர்த்துக்கும்
கொடுப்பதாயின் இருக்க வேண்டும்
என்று சீதா எத்தனை தூரத்துக்குப்
பாடுபடுகிறாள், அங்கனம் தூரத்
துக்கு தூதுவரும் தான் உழைக்கிறான்.
உண்மையைச் சொல்லப் போனால், சீதா
செய்து அரங்கத்தில் குமாஸ்தா;
அவன் மத்திய சர்க்கார் குமாஸ்தா.
விட்டு வாரணசி, அங்கனம் அதிக
மாகவே அவருக்குக் கிடைக்கின்றன.
அதற்கெல்லாம் அவன் விட்டுக்குச் சீதாவைக்
கொடுக்கும் அதிகமே கொடுக்கிறது!

இவ்வளவுதான் அவன் கொடுத்த
எல்லியிருப்பதை எதிர்காடி அங்கனம்
துக்கு என்று சேமித்து வைத்துக்கொண்
டாய் அது தப்பா? எத்தனையோ நான்
ஆகாப்பட்டுக் கடைசியில் ஆகா தீரக்
கொண்டேன் ஒன்றை வாய்க்கி கொண்டது
குற்றமா? அப்படியானால் அவன்
ஆகாப்பட்டுத் தடுக்கக் குடிவாத
தவறுதான்! ஏன், பெண்ணைப் பிறத்
ததே பேசிய தப்புகான்!

அம்மாதிரி பேசுக்கும் பிறகு
நீட்ட நேரம் மெனமம் நினைவது.

வாயைத் திறக்காத சீதா மெனம
எழுந்த கைக்கொடு ரேடியோ அருகே
வைத்துவிட்டு, வாயைப் பக்கம் சேன்
துன். உயச அம்மாதிரி பின்னாலேயே
கையெழுத்தாகப் போகிற தடத்தான்.

தூது தனிமையில் கைக்கொடுத்த
உள்ளம் மையம் வைத்துக் கொண்டு
அந்தமே பார்த்தவனாய் உட்கார்ந்
திருந்தான். அப்போது அவருடைய
கைமே அசைந்த அழகுடன் விளங்க
யது. எத்தனைதான் கைக்குக்கு!

அழகம் தூது உட்கார்ந்திருந்ததி
லேர் உயர்ந்திருந்ததாய் மூன்று
பெண்கள் விழுந்திருந்ததாயும். தூது
இரு சோதனைகளில் எதிலும் கொள்ள
வில்லை. சீதா ஒன்றி, உயசும், கொஞ்
சும் தீவரமாக முகம். அடர்ந்த இன்
வாத கெடும், தவிர்த்த நடை, கோவை
திறம். உயச அவசியத்தை விட
அதிகமாக வளர்ந்தவன். நுயற்சை
பாது சோம்பல் வேறு கைகளை
அவ்விதம் தன்னியது. மாதிரி கூட
இல்லை. எற்றுக் குறுகிய தெய்தி. உருவ
கூடக் கைகள் முகத்தில் அவைத்
துக்குப் போருத்தமின்னாத சிறு முக்கு.
அருகருப்பைத் தாவிட்டாலும் அழ
கில்லாதவன். அவருடைய உடம்பின்
பெண்களையும் பெண்களத்தின் பூரிப்
படுகிற தோன்றிய கவர்ச்சியும்தான்
மொனாவிடம் பிசைவாக இருந்தன.

ஆனால் தூது?
அவன் அழகின் அத்தமையம் விளங்க
கிறான். பெண்கள் எங்கனம் உயரமாக
இருந்தால் என்னுக்கு இன்னமையோ
அங்கனம்தான் இருந்தான். பட்டுப்
போன்ற சிவந்த திறம். அவன் என்
னையம் உருவம் சேமித்துவிட்டு முடி
பாத. பின்னது. ஏன் போகாத கத்
தனைக் கையாண்டு அங்குத கொண்டு
வருவான். கைக்கு அடங்காத கரும்
முகம் முழங்கலாக வரை புரளும்.
தூதுவின் இரு கைகளும் காழ்
பெண்டும் எந்த துடிப்பைக் கக்கும்
கைக் கட்டிகள். அவருடைய கைகள்
சீக்கிரம், பெண், அழகம். முகத்தில்
என்ற அவசரமாக இறங்கிய முக்கு
எடுப்பாக இருந்தது. அம்மாதிரி எத்
தனையோ கெடுக்கியும் மூக்குக் குத்திக்
கொள்ள மறந்து விட்டான். சீதா
வின் கைக்கொடுக் கை மூக்குத்தியும்
பெண்களையும் பார்ப்பதற்கு அநாகரிக
மாகவும் அதிகமாகவும் இருக்கிற
தான். அது போகத் துக்கு என்றுமே
இருக்கக் கூடாது என்று கைக்குப்
பாசச் சொல்லி விட்டான்.

தூது பேசுகும் அவருடைய
உருவம் அங்கனம் தெரியாது.
ஆனால் தூது என்னவோ கண்டிருந்து



உங்கள் பிரியமுள்ள.....

புதிய மணல் பெருந்துறிய கால் சாறு பெற்றிருக்கலுக்கு எழுதல் நிச்சயத்தில் மிகவும் உபகாரமுள்ள இருக்கையாகினை எனது புலகடல். புதிய கால்க்கை சம்மாவந்தரையும பற்றித்தான். ஆம். அனோடு மட்டுமியை, கால் கேஷனல் அண்ட் மிரிண்ட்ஸெயிம் புதியதாக ஆரம்பித்திருக்கும் சேமிப்பு பாங்கு கண்காணப் பற்றியுத்தான் எழுதியிருக்கிறேன். கேஷனல் அண்ட் மிரிண்ட்ஸெயிம் எப்போதும் கட்டுபினைபுடன் கூடிய கம்பம்மான் சேமி சாறுகளு மிகப் பிடித்து. மணலாகிய இந்த பெருங்குழல் கேஷனல் மிரிண்ட்ஸெயிம் பாங்கிய சேமிக்கப் பாதிகு கண்கா ஆரம்பிக்கவேண்டு கென்பதற்குள் சாறு அகல.



உயர்த்துக் கொடுக்கப் பட்டிருக்கிறார்கள். அப்போது நான் என்ன நினைத்தேன்? அந்த நேரத்தில் என்ன நினைத்தேன்? அந்த நேரத்தில் என்ன நினைத்தேன்?

தேவநல்லூர் அண்டர் சீரின்மீட்டலைப் பார்த்த வியிடுட்ட

[illegible]

മിതമായ വേഗത്തിൽ 3, ഓർട്ടോ റേഡിയേഷൻ 374, കേന്ദ്രീകൃത ചാർജ്ജ് ഓർട്ടോഡൈനാമിക് റേഡിയേഷൻ 6, ഏൽമിറാബാർട്ട് റേഡിയേഷൻ 158, ഓർട്ടോ റേഡിയേഷൻ.

பாடகர்கள் : சி. டி. இராஜசுந்தரம் : அழகு நேரி.

கேசம் உதிருகிறதே என்ற கவலையா?



இன்றே எலிஸ்கிரின் உபயோகிக்கத் தொடங்கி உங்கள் கேசத்திற்குப் புத்துயிர் அளியுங்கள்

திருந்த அபாயக் குறிகளை அடட்டைச் செய்யுங்கள். கேச உதிர்வு, உச்சத்தலையிலே திசையு, கார்போல் வளர்ந்த உரோமம், உங்கள் கேசத்திற்கு உலர்ந்த அடட்டியை உண்பதற்கான அறி குறிகள் தருக. அடட்டியின்மேல் தான் இளமையிலேயே வழுக்கக் கிடுக காரணமாகிறது. அந்த அடட்டியின்கமையு உரிய சிவாரவம் எல்லையிலே—கேசத்திற்குரிய இயற் கையான போதுகரு.

எலிஸ்கிரின் எப்படி வேலை செய்கிறது.

1. அமினோ-அமின்களை உங்கள் கேசத்திற்கு உணவாக அளித்திடுக இயற்கை. திருந்த அமினோ-அமின்கள் எல்லாவே அடட்டைக் குன்று செறிந்த வடிவில் கிடைக்கச் செய்கிறது எலிஸ்கிரின் ஒன்றே, அதன்கே

ஸ்டம் மலிக்கல்களை அடுகுவி, அடட்டைகித்த உரோமத்தி, பரிகாரான கேசவளர்ச்சியை அக்குறியாகும்.

உபயோக விதிகளுக்கள்:

உங்கள் உச்சத்தலையிற் அங்குடம் கிடுகியிட வேகம் பூசல் எலிஸ்கிரின் தேய்த்திடுகுகள். கேச நிலை அரிவி-குத்தி அடட்டையுக் கவர உபயோகி-வுகுகள் பூசல் எலிஸ்கிரின். கேச வளம்பின்று கிட்டதெக்குள் அதன் கிள் கேச வளமாக காத்தல் கொள். அத் துறை புரிவது எலிஸ்கிரின் ஹேர் டிராஸ்டிக்-பூசல் எலிஸ்கிரின் அடட்டை, எண்ணெய் அடிப்படையிலேயே வேகுகள்.

ஆல் அபெயுட். ஹேர் (All About Hair) என்ற புத்தகத்தின் இயைபுப் பிரதிபலப் பெற, மருதுக்களை: டிராஸ்டிக்மென்ட். ரூ.1, தயார் பெட்டி 727, பம்பாய்-1.



எலிஸ்கிரின் தயாரிப்புகள்—ஆடலர், பெண்டர், ஸ்கால்ட் உபயோகிக்கத் தக்கவை.

எலிஸ்கிரின்

கேசத்திற்குரிய இயற்கையான போதுகரு,

UPI-Advert. 1, TAM

கேட்கும். சிரித்தால் சின்னஞ் சிறு பற்களின் வெண்மை, வரிசை அழகை ஒளியிட்டுக் காட்டும்.

இப்பிரப்பட்ட அழகி, ஆசைகளைப் பற்றி நினைப்பதில் என்ன தப்பு இருக்க முடியும்?

வெகுநேரம் அவனியே பார்த்துக் கொண்டு அறை வாசலினையே நின்ற சத்தானம், மெள்ள அவனை அழைத்தான்.

“ஜானு!”

“கூப்பிட்டமார்களா?”

“நான் அந்தக் கடிகாரத்தைப் பாரிக்கலாமா?”

“உங்களிடமிருந்து முதலில் காட்ட வேணும்னு நேத்தே வந்தேன், ஆனால் நீங்கள் எங்கேயோ அவசரம் அவசரமாகக் கொம்பி விட்டீர்கள்...”

சற்று முன்தான் வீட்டில் ஒரு பிரளயம் நடந்திருக்கிறது என்ற சிந்தனையே இல்லாமல் ஜானு அவனை நோக்கி வந்தான். இதைப் பற்றி அவன் சிந்திக்கலோ, ஆர்சரியப்பட்டலோ தேவையில்லை. இது அவனுடைய குணம், சுபாவம் என்றெல்லாம் அவனுக்குத் தெரியும். பளிங்கு போன்ற அவன் மனத்தில் எதுவுமே ஒட்டிக் களறப்படுந்தது.

“கிபெவர் துப்பாவா!”

“ஆமாம்...”

“நல்ல உசாத்தி கடிகாரம்...”

“உங்களுக்குப் பிடிச்சிருக்கா?”

“ரியலி எ குட் வாட்ச்...ஆனாலும் உன் அம்மாவின் மனை இது விஷயமாகப் புண்பட்டிருக்க வேண்டாம்...”

“அவ மனை புண்டக் கூடாது, அவ கொலிச்சுக்கக் கூடாதுன்னுதான் எனும் எத்களையோ நெனைச்சேன். ஆனால் கமலா வேறு தூபம் போட்டு விட்டாள்!”

“அதுதான் இல்லை!” என்ற சந்தானம், தாழ்ந்த குரலில் “உன்னையிலே உன் அம்மா இப்படிப் பேசியதற்குக் காரணம், உன் கடிகாரமோ, கமலாவின் தூபமோ இல்லை ஜானு!” என்றான்.

“பின்னே?” ஆர்சரியம் கண்களில் சினையாடியது.

“சீதாதான்...”

“சீதாவா அவள் என்ன செய்தாள்? ஷானல்கூடத் திரைகளில்லையே!”

“நெந்து ராத்திரி அவளுக்குப் பாரித் திருக்கிற வரன் சம்பந்தமாகத்தான் நான் அப்படி அவசரமாக வெளியே போனேன்...”

“உம்...”

“அம்மாவுக்கு இந்த வரனை ரொம்பப் பிடிச்சிருக்கு!”



“அப்படியா! சீதாவுக்கு?”

“அவளுக்கு இன்னும் விஷயமே தெரியாது... எனக்குக் கட்டோடு பிடிக்கவில்லை. வெட்டு ஒன்று தான் ரெண்டா நான் இது வேண்டா பிடி உன் அம்மாவிடிலே. காலங்காத்தாலே சொல்லி விட்டேன், என்லிட்டே உன் அம்மாவுக்கு இது விஷயமா கொஞ்சம் அகிருப்பிதான்...”

“அப்படியா சமாசாரம்?”

“ஆமாம்...”

“அது சரி கிணம் கிணம் இத்தக் கடிகாரத்துக்கு நீங்க கொஞ்ச நாளைக்குக் ‘ஜி’ கொடுக்கிறீர்களா? எவருக்கு என்னவோ பரமமா சிறுக்கு, எங்கேயாவது அழுத்திக் கொடுத்து ‘ஸ்பிரிங்’ கை ஒடிச் சுடுவெடுன்னு!”

“ஓ, யெஸ்!” என்றான் சத்தானம். பிறகு, “மணி எட்டரை ஆயிடுந்தே!” என்றான்.

“எட்டரை ஆயிடுத்து!” என்று ஜானு தன் கடிகாரத்தைப் பாரித்துச் சொன்னான்.

“அம்மா அப்பவே வெந்நீர் ஆலிப் போறதுக்கு முன்னாலே, குளியலு சொன்னான். இப்போ அது ஐயா மாறியிருக்கும்!” என்றான் சத்தானம்.

"சரி சரி, நீங்க போய்க் குளியுங்க. 'நிதித் து' எங்கே? எடுத்துக்கொண்டுட்டுமா?" என்றும் ஜாஜு.

"உம்..." என்று சத்தானம் குளிக் கச் சென்றான்.

ஜாஜு இவ்வளவு பேசக் தாயாரிடம் பேசியும் கூட - அவன்மீது அவனுக்கு இம்மியளவு கூடக் கோபமோ, வெறுப்போ உண்டாகவில்லை.

இதற்குக் காரணம், பேசியவன் ஜாஜு என்பதுதானே? கேள்விக்கு, சத்தானத்தின் மனச்சாட்சியாகக்கூடப் பதில் சொல்ல முடியவில்லை.

இப்பது மணிக்கு ஜாஜு கைப் பையுடன் புறப்பட்டான்.

"மிஸ்டர், சத்தானம்! இப்போ நான் மச்சர் விசுவத்தின் வீட்டுக்குப் போகிறேன், நாணும் அவனுமாக சினிமாவுக்குப் போகலாம்னு இருக்கிறோம்!" என்றான்.

"அம்மாவிட்டே சொல்லியா?"

"கூலாய் அவனுடைய கோபம் இன்னும் அடங்கவில்லை. நான் போனப் புறம் நீங்கனே சொல்லி விடுங்கள். காப்பிட வரப் பண்ணிரண்டு மணிவாகும்."

"என்ன சினிமா?"

"எனக்கே தெரியாது. முந்தாதானே விசுவம் போகலாம்னு சொல்லி விருத்தாய். ஏதாவது ஒரு இங்கிலிஷ் படம்தான்!"

"உனக்கு அதிலே என்ன புரியும்?"

பதில் சொல்லாமல் ஜாஜு நிதித்துக் கொண்டே சென்றபின்னர்.

ஒன்பதரை மணிக்குச் சத்தானமும் நெடுநிலன் ஒருவரைப் பார்த்துவிட்டு வரலாம் என்ற எண்ணத்துடன் சென்றபின்னர்.

அவனுக்குச் சகுனமாக அலமேது அம்மான் இன்னொருவேறி வந்து கொண்டிருந்தான்.

அவன் ரகுபதியின் அத்தை என்று சத்தானத்துக்குத் தெரியும்! பாகிரதி அம்மானைத் தவ்வுசம் 'இழக்கத்தான் அவன் வந்திருக்கிறான் என்பதை அவன் ஊகித்தான். ஆனால் இனி அவருல் என்ன செய்ய முடியும்?

அலமேது அம்மானைக் கண்டதும் பாகிரதிக்குக் கைகால் ஓடவில்லை. ஒரு நிமிஷம் எப்படி வரவேற்பது என்று கூடப் புரியாமல் நின்று விட்டான். காரணம் என்னதான் சத்தானத்தின் அசிப்பிராயங்களுையோ, எடுத்துக் கவியோ அவனால் ஏற்றுக் கொள்ள முடியவில்லையாயினும், ஒரேழுக்கமாகத் தன் அக்கோரத்தையும் வெளியிடச் சக்தியற்றவனாகி விட்டான்.

"வாருக்கோ, மாமி! அம்மா, அம்மா, அவமேது மாமி!" என்று கமலா வரவேற்றுள் வந்தவனை.

சீதா கூடத்துக்கு வந்தவன் ஒரு கணம் தயங்கி நின்றுவிட்டு வாசற்பக்கம் சென்றான்.

"என்ன அம்மா, சீதா! செளக்கியமாக இருக்கிறாயா?"

"இருக்கிறேன், மாமி!" என்று சீதா நின்றுள்.

"உன்னை வந்தெடுத்திருந்தான் இப்ப நான் ஒட்டொடியும் வந்தேன். விட்டிலே ஒரு காரியம் ஆகவில்லை. எல்லாம் போட்டது போட்டபடியே இருக்கு!"

"அப்படியா! நீங்கள் சிரமம் எடுத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டாம்!"

சொல்லிவிட்டு அடுத்த கணமே சீதா விளக்கு வெளியேறினாள்.

அவனுடைய செய்கை அங்கேது அம்மானுக்கு முகத்தில் அனாதத்தாத் போய் இருந்தது. தாயாருக்கும் சீதா வின் நடத்தைக் ஆச்சரியத்தையும், ஏன், வேதனைகளையும் கூடக் கொடுத்தது.

பாகிரதியைப் பார்த்து, "பார்த்தாயா, பாகிரதி? நான் என்ன துடிப் போடு, உற்சாகத்தோடு வந்திருக்கிறேன். இவன் ஏதாவது போயிட்டானோ!" என்றான்.

"நீங்க ஒன்றையும் வித்தியாசமாக நினைக்கக்கூடாதீங்கோ, மாமி!" என்றான் பாகிரதி. நிறை, "கமலா, மாமிக்குக் கொஞ்சம் காப்பி கவத்துவாடு வாயோம்!" என்று கமலாவைச் சமைவ வளற்கு அனுப்பினான்.

கமலாவின் தலை மறைந்ததும் அலமேது தாழ்த்த குரலில், "ஏன், பாகிரதி! நேத்து சத்தானத்தை அனுப்பினாயோ? அவன் துறவித் துறவிக் கேள்வி கெளவலாம் கேட்டானோ? ஏற்கனவே இரண்டு பேருக்கும் பரிச்சயம் இருத்ததினாலே ரகு பொறுமையாகப் பதில் சொன்னானாம்!" என்று ஆரம்பித்தான்.

"ஓதோ அனுப்பினேன்-" பாகிரதி மானிக்க முயன்றான்.

"அப்போ? என் மீது உனக்கு நம்பிக்கை இல்லையனுதானே அர்த்தம்? பத்து வருஷங்கள் ஒக்கைக் காலமே இரண்டாம்அரம் தானி கட்டமாட்டேன்னு நினைவன், மனை 10ாதி விட்டானேன்னு தெரிஞ்சதும் உன் கிட்டே ஒட்டொடி வந்து சொன்னேன். ஏன்? பிறத்தியார் யாரும் அவனை விரைக்கப் போட்டுடக் கூடாதுன்னு, நீ என்னடான்றது. துப்பறிய ஆகி அனுப்பிறே?"

"இல்லை, மாமி! அப்படியெல்லாம் எனக்குச் செய்யணும் என்கிற எண்ணமே இல்லை....."



ஏன் இத்தனை
அவுப்பு?

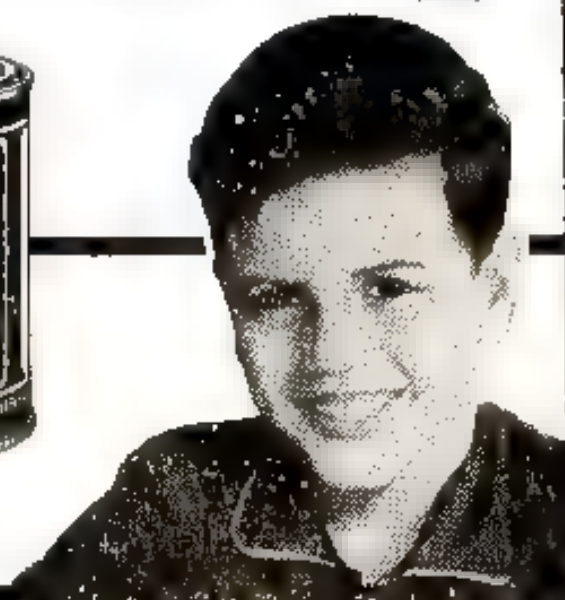
உடல் நலமும், சக்தியும் பெற

உங்கள் குழந்தைக்கு

க்ளூகோவிடா கொடுங்கள்.

பால், பருகும் நீர், பழாசம் எதிலாவது ஒரு ஸ்பூன் அளவு க்ளூகோவிடா
கலந்து கொடுங்கள். கால்லிபழம், வைடமின் டி யும் செறிந்த நூய
க்ளூகோஸ் பவுடர்தான் க்ளூகோவிடா. விரைவில் சக்திபலம் தருகிறது.
பிஸிபாறுபவர்களுக்கும் சாலைச் சிறந்தது.

கார்ன் பிராடக்ட்ஸ் கோ.(இந்தியா) பிரைவேட் லிட்.





சில சமயங்களில் வலியிலிருந்து நிவாரணம் பெற்றால் மட்டும் போதாது என்பதைப் பெண்மணிகள் அறிவார்கள்...

ஸாரிடாள் தனது இதழும், புத்தனாச்சியும் சில சமயங்களில் பெண்மணி களுக்குத் தேவைப்படுகிறது. அமெரிதமான உணர்ச்சி, கோர்வு அவ்வது வலியிலிருந்து நிவாரணமளித்து, உய்களுக்கு நெம்பாது உணர்ச்சியையும் மனோ உய்வாசத்தையும் அளிக்க ஒரே ஒரு ஸாரிடாள் போதுமானது. ஸாரிடாள் சர்பிட்ட மாதிரித்திவேயே அக்கறைய அழுவக்கிந்த நிறம் பட்ட சமாளிக்கக்கூடிய வலுவையும், தெளிவாகச் சிந்திக்கும் நிறையும், உய்வாது உணர்ச்சியையும் பெறுவீர்கள்.

ஒரே ஒரு ஸாரிடாள், வலியிலிருந்து நிவாரணம் அளித்து, கோரவயப் போகி, புத்தனாச்சியளிக்க வல்லது. தலைவலி, பல்வலி மற்றும் உடல் வலியிலிருந்து நிவாரணம் பெற எப்பொழுதும் ஸாரிடாள் தயாராக வைத்திருங்கள்.

'ரோஷ்' தயாரிப்பு

சோல் உஸ்டீரிப்பிடர்ஸ் வால்டாஸ் மிமிடெட்

2015

"நீ அனுப்பின ஆள் உன் பிள்ளையோ, இவ்வை தம்பியோ - இவ்வை அதுவும் வேண்டாம், ஏதாவது உறவுக் கொரணை இருந்திருக்கக் கூடாதா? ஏதோ உன் வீட்டிலே ஒரு அறையிலே இருக்கிறவன், முன்னே பின்னே பந்தமோ, பாசமோ இவ்வைதான். அவனையா அனுப்பறது?"

தாய் சொல்லு விட்டது பெருந்தவறுதானே என்று தம்முள்ளேயே பாரிரதி அங்கலாங்கித்துக் கொண்டு இருக்கையில் காலரா காப்பியும் கையுமாக வந்தான்.

காப்பியை வாங்கிக் கொண்டு, "கமலா! நீ கொஞ்ச நேரம் தின்கிற விலே இரும்மா, பெரியவா பெரின டிருக்கிறோம்!" என்று அலமேலு.

கமலாவென்று சிரித்த கமலா, "ரகசியமா, மாமி! நன்னு நிறையப் பேசுகோ!" என்று கூறி அகன்றாள்.

"மடக், மடக்" என்று காப்பியைக் குடித்துத் தம்மளரவும் 'டோக்' என்று வைத்த அலமேலு புடையைத் தலைப் பால் வாயைத் துடைத்துக் கொண்டாள். வியர்வையில் நெற்றிக் குங்குமம் கரைந்து கிடந்தது. இத்தனை நேரம் ஏராளரியாகக் கேட்டதற்குப் பாரிரதி பதில் சொல்ல முடியாமல் தவிக்கிறான் என்பதைக் கண்டு, அலமேலுவுக்குத் திருப்பியும் புது உற்சாகமும் பிறந்தது.

"என்ன இருந்தாலும் நேத்து நீ சந்தானத்தை அனுப்பி விடுக்கப்படாது."

பாரிரதிக்கு இப்போது அலமேலு வின் பிது ஆத்திரம் உண்டாயிற்று. ஆனால் அவனுடைய குடும்ப நலனைக்காக அல்லவா அலமேலு வந்திருக்கிறான்? ஆத்மீரத்தைக் காட்டிலும் காரியமே கூட்டிக்கவராகப் போய்விடுமோ?

பதில் சொல்லாமல் இருந்தான் அவன்.

"இவ்விடத்துக் காலங்காந்தராவே ரகு டாக்ஸியே பறந்து வந்தான். வந்தவன் நான் கொடுத்த காப்பியைக் கூடக் குடிக்கவில்லை. தன் ஆத்திரம் திரக் திட்டினான்."

"எனக்கு?"

"என்ன பாரிரதி இது! வீடிய வீடியக் கேட்டுவிட்டு 'எனக்கு' என்று கேட்டுறியோ? ஏதுக்கு.... இந்தச் சந்தானம் போய் நேரடியா விசாரித்த திருத்தான்.....!"

"சரி, மேலே சொல்லுங்கோ!"

"அவன் சுத்ததெல்லாம் சுத்தி யாகட்டும்னு கொஞ்ச நேரம் பேசாமல் இருத்தேன். அப்பறம், அவன் தூரல் அடங்கி ஒய்ந்தப்புறம் இரண்டு வார்த்தைகளால் சமாதானப்படுத்தி யேன். நல்ல பிள்ளை இந்த ரகு.

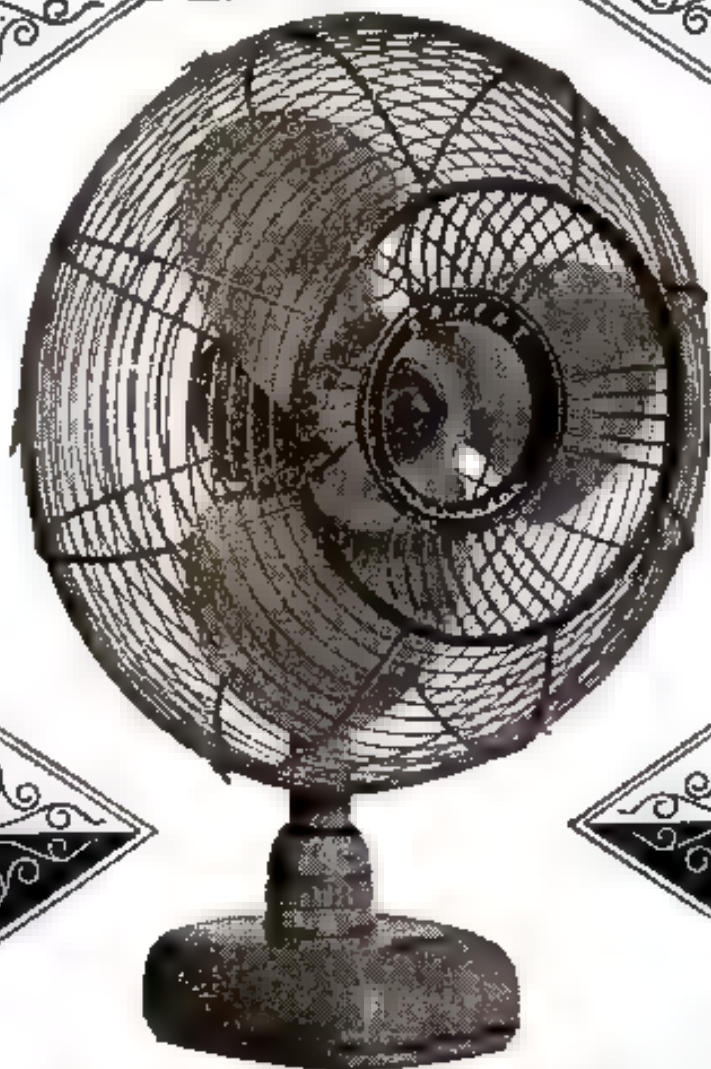


கோபம் இவனுக்கா வந்தது என்று யாமல் காப்பியைக் குடிச்சட்டுக் யான் விஷாதத்தைப் பேசினான். தனக்கு என்னதான் இந்த தாற்புது வயடுலே கவியாணம் பண்ணிக்கணுன்னு ஆசை யில்லாட்டாலும், என்னும் வாசனம் கேட்பாரற்றுப் போகிறதைப் பார்க்கச் சிக்கலாகாம."

"அப்படியா?"

"கோட்டை மாதிரி வீடு, அந்தக் காலத்திலே கிரவுண்டுக்கு இருநாறு ரூபாய் இருக்கிறப்போ எட்டு கிரவுண்டு வாய்க் மாடி வீடாகக் கட்டினால் அவனுடைய அபாயம். அதுதான் என் ஆனந்தம். கட்டினவன் நாறு வருஷங்கள் வாழ்ந்திருந்தாலாவது திருப்பியாயிருந் திருக்குமோ. ஏதோ அவன் தலைஎறக்கு. அதுதான் போகட்டும்.... அந்தப் பெண்ணைது வீடு ஏறி விளக்கு ஏற்றினான்...?"

அலமேலு கூறியதெல்லாம் காதில் விழாத திமிர் என்று ஒரு புது பாய் பாரிரதியின் உள்ளத்தில் எழுந்தது. வீட்டின் ராசி மோகம்! ரகுபதியின் தாய் தந்தையர் அதிக நாட்கள் உயிரோடு இருக்கவில்லை. கட்டின பெண்ணும் மணக் கோலம் அழியுமுள்ளே வீட்டு வாசற்படிக்கட மிக்ககாமம் மறைந்து விட்டான். தோவையும் அந்த வீடு பாதித்து விடுமோ? (தொடருக)



**அழகிற்கும் சௌகரியத்திற்குமென்றே
அமைக்கப்பட்டது !**

ஒரியன்ட்

அம்பாஸ்டர் ஆபிஸில்

இண்டு ஆண்டுக்கு உத்தரவாதம்
ஒரியன்ட் ஜெனரல் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிட்.
கமகத்தா - 54.

ASD

அத்தியாயம் பதினேழு

பெர்ய் வாழ்க்கை

திரிவேணியின் கண்களில் நீர் மூட்டியது. மணம் உதறியிட்டு எழுந்த ரங்கமணி அவன் கண்ணைக் கவ்விட்டான்.

"என்ன வேணி, நான் என்ன கொல்லிவிட்டேன்? இவ்வளவுதானா நீ? ஏதோ விளையாட்டுக்குச் சொன்னால்... பெண்களைப்பற்றிப் பொதுப் படைமாகச் சொன்னால்..... இப்படியா?" என்றான்.

"கண்ணில் மணம் கிழந்துவிட்டது" என்று கூறி மொவித்து விட்டான்.

"நீயோ, கண்ணைக் கக்காதே. இரு. இரு.... நான் வந்தி விடுகிறேன்" என்று கூறி அவன் கண்களைத் தன் கிரக களாய் விடுத்து வாயிறம் வந்த அவன் முகத்துக்குப் பக்கத்தில் குவித்தான். அவன் கண்கள் படபடத்தன.

"வேண்டாம்" என்றான். கெட்டம் குழித்து கொண்டது.

"கண்ணம்... மணம் உறுத்தும். போகாமல் இரு" என்று கூறிவிட்டுக் குவித்தான். அவன் கண்களை நோக்கி அவன் உதடுகள் நெருங்கின. அவனது மூட கண்கள், அவன் கண்களை உற்றுப் பார்த்தன. மெதுவாக வந்தினும். அவன் உடல் சிவிர்த்தது. மூகமெல்லாம் வெத்து விட்டது. நெஞ்சு படபடத்தது.

"இப்போது போய் விட்டதா?" என்று கேட்டான் ரங்கமணி.

"இல்லை" என்று கூறி அவன் துடித்தது. ஆனால் வாய், "போய்விட்டது" என்று முத்திக் கொண்டது.

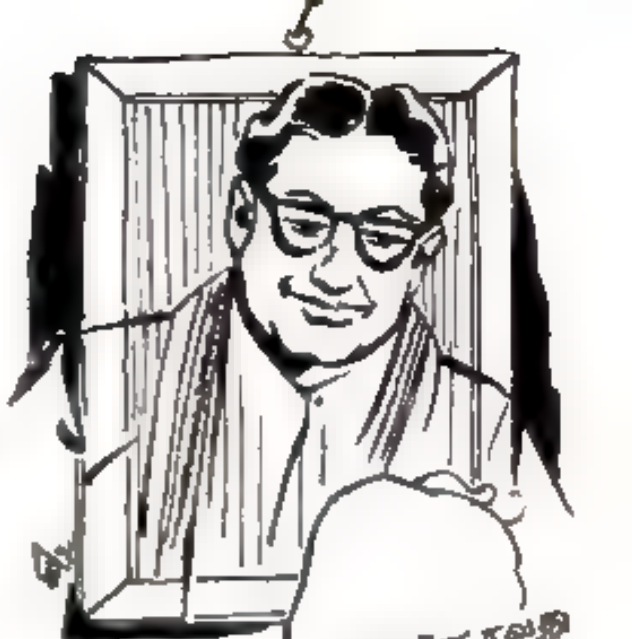
இருவரும் பேசிக் கொண்டே விட்டை நோக்கி நடந்தார்கள்.

அவன் ஒரு புதிதானால் அவனை எடை போட முடியவில்லை. எப்படி எத்தக் கொய்த்தியிருந்து பார்த்தாலும் அவனைப் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. மாக ரத்தமடை கைக்கும் வைத்து எழுந்தும் அது விரல் இருக்கு வரிகளாக வெளியே வந்துவிடும். அது மாதிரிதான், அவனை ஒரு திட்டமான முடிவுக்கும் அடக்க முடியவில்லை. அவனுடைய எண்ணம் அதுதான் என்று முடிவு காட்டுவதற்கு அவன் தப்பி விடுகிறான்....?

ஒன்று மட்டும் நிச்சயம்! திரிவேணி யின் துன்பமே அவன் மிகுந்த வேண்டியோடு நேடுகிறது. அவனிடம் பேசத் துடிக்கிறான். அவன் சிரிப்பதைப் பார்த்த வேண்டும் என்றே கேலி செய்கிறான். ஆனால் அத்தக் காதல்?

"நான் ராமனும் இல்லை. நீ சேதமும் இல்லை. இது யிதிலேயும் இல்லை" என்றுகூட, அதன் அர்த்தம்?

பேசிய வார்த்தைகளுக்குக் கென்னம் விளக்கியானம் செய்து கொண்டிருக்க



ஒவ்வொன்றும் இரண்டாவது பரிசு பெற்ற நாவல்

கல்வாக்குள் ஈரம்
ர.சு.நல்லபெருமாள்

எழுந்தா? விளையாட்டுக்காக அவன் ஏன் அப்படிச் சொல்லிவிடுக்கக் கூடாது?

அத்தப் பழைய நினைவுகளில் திரிவேணியின் மணம் எவ்விதும் மெத்தது. நினைக்க நினைக்க அத்தச் சம்பவங்கள் திரிவேணியின் நெஞ்சில் இனிமையைப் பொழித்து கொண்டிருந்தன.

சிறு குழந்தை மாதிரி உடனிருந்து விளையாட ஒரு தோழியோ, தோழனோ அவனுக்கு இல்லை. அத்தையில் செல்வத்தினும், தந்தையின் கண்டிப்பினும் வளர்ந்தான். சீதாரிடம் கண்டிப்பிருந்தாலும் அவன்மீது அனுகூல அணுகுதல் பீதியை எப்போதும் அவன் கண்களால் இல்லை. பனி உறைந்த தீர்ப்பரப்பு மேலாட்டத்தில் கடினமாக இருந்தாலும் உணர்வுக்குள் கட்டிப்பட்டாமல் நீராக இருந்தேதே அது மாதிரிதான் சீதாரின் குண விசேஷமும். திரிவேணி தன் தாயைப் பார்த்து நினைவு. ஆனால் தாய்மர எப்படி இருக்கும் என்ற அத்தையில் தெரிந்து கொண்டான். அதனால் தாய்க்கிடம் வந்திருக்கிற அவன் உணர்வில்லை. திரிவேணியை வெளியே எங்கும் விடவேண்டாம் அத்தை. திரிவேணிக்கு வெளியே நெருங்கிவிட்டு விளையாடும் வாய்ப்பே இல்லை.

மற்றப் பிள்ளைகள் திரிவேணியின் வீட்டுக்கும் வர மாட்டார்கள். சந்தானாகக் கண்டாலே பிள்ளைகளுக்குப் பள்ளி. அவருடைய பிள்ளையும் வளரொன்ற குறையும், கண்டியும் மற்ற குழந்தைகளுக்குப் பள்ளிதைக் கொடுத்தான்.

குழந்தைப் பருவத்தில் தொழமை இயல்புமே கழித்துவிட்ட திரிவேணிக் கு அது குறைமாகப் பிறகாவதிலும் தெரிய வில்லை. அவன் கவலுமிக்கும் நுழைந்ததுமே காதலியின் பாலத்தில் இறங்கி விட்டான். விடுதலை இலக்கத்தில் அடங்கிப் பிறகு அவ னுக்கு விளையாடப் போழ்ந்தது.

ஆனால் மங்கலமணிபோடி இப்படித் தனியே குறும்பாக விளையாடத் தெரிப்பதில்லை. தந்தை

போது தொழனையில் இவன் மறு ஏ. அவன் உணர்ந்தான்.

மங்கலமுக்கு என் துமே துணை வேண்டி யிருக்கிறது. குழந்தைப் பருவத்தில் பிள்ளைத் துணை. வளர்ப்பதில் காதல் துணை, குழந்தை யில் மக்கள் துணை. இப் படி வந்தாது ஒரு துணை இருந்து கொண்டே.

இருக்க வேண்டி யிருக்கிறது. இது இப்பே வேண்டும் மனிதன் வாழ முடியாது என்ப துக்கு; மகன் இவ்வாறு போய்விட்டான் இருக்கும். இப்பொழுது திரிவேணியின் சோலை மலர்ந்து விட்டது!

விளையாடத் தொழும் கிடைத்து விட் டான். ஆனால் எப்போதும் சண்டை இட்டுக் குறும்பு செய்கிற தொழிற்ப் போல் திரிவேணி போடு எதையாவது தர்க்கம் செய்து அவளைச் சிண்டிக் கொண்டே யிருந்தான்.

அவனிடம் எதையாவது பேசி அவனிட மிருந்து வட்டையும் முதலுமாக வாரங்கி கட்டிக் கொள்வதிலும் ஓர் இனிமையை உணர்ந்தான். பல் ஆண்டுகளாகக் குழந்தை



இவ்வாறாய், கடைசியாக அருமைப்பாடுப் பெற்ற குழந்தை அவனிடம் நன்றிக்கடிக் காலாறும் கைவாறும் அடிக்கும்போது எப்படி ரசிக்கிறார்! சங்கமணியின் தட்டும் அப்படித்தான் திரிவேணிக்கு ரசித்தது!

இது வேறும் நடப்பதானா?

“இல்லை, இது வேறும் தட்டி மட்டும் இல்லை” என்று முறு முறுத்தி படியே திரிவேணி தன் கண்ணத்தை தடவிக் கொண்டாள். அப்படியே தூங்கியும் விட்டாள்.

காலைச் சமையல் எழுந்ததும் முதன் முதலில் அவள் பார்வை ரங்க மணியின் அறைக்குள் தான் சென்றது. அவனுடைய பெட்டி தான் இருந்தது! படுக்கை இல்லை. அவன் அந்த வீட்டில் இல்லை என்பதை அறிய அவளால் நினைத்துப் பார்க்க முடியவில்லை.

தனியில் வணிகமுறாது விட்டது. ஆனால் கையில் இன்னும் வளி இருந்ததால் கையில் மட்டும் கட்டுப் போடப்பட்டிருந்தது. அதை அவளைப் படுக்கையை விட்டு நகரவிடவில்லை. ஆனால் திரிவேணிக் கொ படுத்திருக்கவே முடியவில்லை. காலைச் சமையல் மணி இருக்கும். திரிவேணி எழுந்து ரங்கமணியின் அறைக்குள் துடித்தாள். அவள் படுக்கும் கட்டில், உட்கார்ந்து எழுதும் மேசை எல்லாவற்றையும் அவள்



பார்வை துரித்தது. அந்தந்த இடங்களில் அவள் கண்கள் ரங்கமணியைத் தான் தேடின.

இறந்த பொருள் மீதுதான் ஆசை அதிகமாகும். பிரிந்த நபரைத்தான் மனம் தேடித் தேடி அடையும்.

“இங்கே நின்று கொண்டு என்ன செய்கிறார் திரிவேணி? கடம்பை அடைக்க கொள்ளாதே, போய்ப் படு” என்று கூறிக் கொண்டே அவள் வந்தாள் அந்தத் துறை. அவளைக் கண்டதும் திரிவேணிக்கு வெட்கம் வந்து விட்டது. நகத்தை வேறு பக்கம் திருப்பிக் கொண்டே சமாளிக்க முயன்றாள்.

“பெட்டியை வைத்துவிட்டுப் போய் விட்டாரா?” என்றாள்.

“வேறு ஒரு பெட்டியைக் கொண்டு போய்விடுகிறார்” என்று கூறிக் கொண்டே திரிவேணியைக் கட்டிலுக்கு அழைத்துச் சென்று படுக்க வைத்தாள் அந்தத் துறை.

தன் மன உணர்ச்சிகளை அந்தவழி மீது ஒரு ஒளிக்கப் படாத பாடு பட்டுக்

கொண்டிருந்தான் திரிவேணி. அவ்வளவு கஷ்டம் அவன் பட்டிருக்க வேண்டியதில்லை. அத்தனைக்குத் தெரியாத இரகசியமா இது? சாடைமாண்டலாக இதை அவன் உணராமலா இருந்திருப்பான்? ஆனால் இதைத் தெரிந்து கொள்ளாதவன் போய் நடத்தான் அந்தை.

ரங்கமணியைக் காணாமல் திரிவேணி தவிப்பதை அந்தை உணர எவ்வளவு நேரம் ஆகிவிடுமீ? அத்தனைக்கு ஒரே ஒரு ஆற்றுகை தான். ஊருக்குப் போகமுடியு இந்தக் குழந்தைகள் இரண்டும் கொஞ்ச நேரம் மனம் விட்டுப் பேச முடியாமல் போய்விட்டே எவ்வுதான் ஆற்றுகைப்பட்டான்.

என்னதான் நினைத்துக் கொண்டானோ, திடீரென்று பூனை அறைக்குள் ஞானமுத்து திருத்திரை எடுத்து வந்து திரிவேணியின் தெற்றியில் பூசினான்.

"ஏன் அந்தை?" - திரிவேணி விவப்புடன் கேட்டான்.

"கம்பகத்தாகும்!" என்று உதிக் கொண்டு போய் விட்டான் அந்தை.

ய ய ய

சொன்னதும் நடந்து வந்த விதத்திலிருந்தே மனக் குழப்பத்தில் இருக்கிறான் என்பதைக் கமலா புரிந்து கொண்டாள். விட்டுக்குள் குழைந்தவன் முன் அறைக்குள் வந்து சோபாவின் உட்களிர்ந்தவாறு பூட் ணைக் கழற்றத் தொடங்கினான். பக்கத்து சோபாவின் அங்குரைய செய்தித் தாளைப் படித்துக் கொண்டிருந்த கமலா, ஓரக் கண்ணால் அவனைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தாள். அவனோ ஒன்றும் பொருள் எதைதும் கவனியாமல் பூட் ணைக் கழற்று வதில் ஈடுபட்டிருந்தான். நாக பாவத்திலிருந்தே அவன் மனநிலை சரிவிலை என்பதை உணர்ந்து கொண்டாள் கமலா.

"டீ. ஐ. ஐ. போய்விட்டாரா?" - கமலா பைத் தொடங்கினாள்.

"இருக்கிறான். சாயங்காலம்தான் போகப் போகிறான்" என்ற சொன்னதும் சரிசென்றுடன் பூட் ணைக் கழற்றி வந்து விட்டுச் சோபாவின் சாயத்தான்.

"என்ன சொன்னார்?" - என்று கமலா கேட்டாள்.

"என்னத்தையோ வாயில் வந்ததை மெய்யாக உளறினான்."

"உங்களைக் குற்றம் சாட்டினாரா?"

"அவன் கெடும்படி அடித்தானா? ஊர் வந்தவரையே நடத்த விடாமல் அடித்து மிரட்டி யிருக்க வேண்டுமாம். இரண்டு போலீஸ்காரர்கள் அடிபட்டது அவனுக்கு அவமானமாகி விட்டதாம்."

"நான் சொன்னதைத்தான் அவரும் சொல்லி யிருக்கிறார். ஊர்வந்தவரையே நடத்த விடாமல் தடுக்கச் சொன்னான். கேட்டிருக்கிறார். கட்டித்தைத்தான் கைத் தீர்ச்சே, துப்பாக்கியாக் கட்டுக் கைத் திருத்தால். இவ்வளவு குழப்பம் வந்திருக்காது!" என்றுள் கமலா.

"அந்த வேண்டி முழுநி மீளுகையும் உங்களைப் போலத்தான் சொல்லுவிறது. கட்டித்தை வேண்டுமாம். மக்களை வேண்டி வேறும் பந்திகளாக நினைத்து விட்டான்."

"தீவன் தவறு செய்து விட்டு மெய்தி காசியை ஏகமாளன்? கட்டித்தை உருப் படியாகக் கைக்கத் தெரிய வில்லை..." என்று குத்திப் பேசினான் கமலா. அவனைக் கொபத்துடன் ஏதிர்ப்பு பார்த்தான். இந்தச் சமயத்தில் வெங்கு அங்கு வந்து நின்றுன்.

"இன்று இரவு பொதுக் கட்டிடம் நடக்கப் போகிறது" என்றுன் வெங்கு.

"பூனை மெய்திதான் எலி, தொடர்க்குக் கிட விடையாடும். உங்களுடைய இரக்கம்தான் அவர்களுக்குத் தெம்பாகி விட்டது. நம் வளவு தீமீர் இருந்தால் இன்று பொதுக் கட்டிடப் பொருவார்கள்" என்று எரிச்சலுடன் சொன்னான் கமலா. "என்ன செய்யுதான் உத்தேசம்?"

"ஒன்றும் செய்யப் போவதில்லை" என்றுன். சொன்னதும், கண்ணை மூடிக்கொண்டு. கமலா படபடப்புடன் போகிறது தன்னி லுள்: "பீச்சே மெய்திகாரி உங்களைக் குறை உத்பதில் என்ன தவறும்? பொதுக்கட்டிடம் நடக்க விடாமல் தடுக்க வேண்டும். மீதி லுள் கட்டுத் தன்னுள்ளே. அடிப்பட்டுத் தோதாக் ஒழிவ் இத்தக் காத்திக் கட்ட தத்துக்குப் புத்தி வராது."

"ஏதோ உன் புத்தி இப்படியுப் போகி றதோ?" என்று அறுத்துக் கொண்டான் சொன்னதும்.

"கொச்செனெ பெய்யாமல் முனைவிடுவெய் கின்னி எதிரா விட்டால் பிறகு அடக்க முடியாமல் போய்விடும். பிறகு பழியெய் காம் உங்கல் கீழ்தான் விடும்."

"விழுட்டுமே, அப்படியாவது நாடு கைத் திரம் அடையட்டும்."

"அட கருமமில்! யோசில் அநிலாரிடுக் காவிடுந்து வரும் வார்த்தையா இது? உண்மையில் தீவன்தான் ராஜத் துரோகி!" என்றுன். பிறகு சொன்னான்: "இந்த நாடு கைத்திரம் அடைத்தால் உருப்படுமா? ராட் யுத்தைத் கத்திக் கொண்டு "ராமா ராமா" என்று பதனை செய்யும் இந்தக் காங்கிரஸ் கட்டத்திடம் நாடு அடிப்பட்டுக் கொண்ட லாக், விமோசனம் ஏது?"

"என் பெயர்கூட இன்றையப் பத்திரிகையில் வந்திருக்கிறது பாரி!" என்று பேரு கையோடு கறினான் வெங்கு.

"பெய்பரில் உன் பெயர் வந்திருக்கிறதுதா, ஏன்?" என்று அநிவத்தடன் கேட்டுவிட்டுக் கையிடுந்த பத்திரிகையைப் புரட்டினான் கமலா.

"இவனுக்கு இருக்கிற உணர்வுகூட உணக் கெடுகியே. தேற்ற மட்டும் இவன் இங்கே வெங்குய், திரிவேணியின் மன்கை பிளத் திருக்கும்!" என்றுன் சொன்னதும்.

பேப்பரை் கிரித்துக் கையில் பிடித்த படியே ஒன்றும் புரியாமல் ஒரு குறை சொன்னத்தையப் பார்த்து விட்டுப் பிறகு பத்திரிகையைப் படித்தான் கமலா. வெங்கு கின் தீர்ச் செலனைப் பற்றிப் பத்திரிகை புகழ்ந்து எழுதிவிருத்தது. படித்து முடித்து விட்டுத் தவிரிந்த கமலா, பத்திரிகையி யாக மாறினாள்.

"ஏன்டா மண்டு, உங்கை வாரடா அப்பே யெக்காம் யோசச் சொன்னது? வார அடி

எப்பொழுதும் புத்துணர்ச்சியுடன் இருங்கள் நாள்முழுவதும் சுறுசுறுப்பாக இயங்குவதற்கான புத்துணர்ச்சிக்கு **புதிய கால்கேட் லோர்னை டால்க்**

புதிய கால்கேட் லோர்னை டால்க்கின் புதியதிலும் உறுதியும் உருவாகக் குறுகியபடினும், புதுமையாக்கப்பட்டதும் கவந்திருக்கிறது...கான் லுழுவதும் அந்தத் தடிமான் உறுதியானது தருகிறது. இளமையான தடிப்பும், உறுதியும், விளைபட்டுகளைப் பிடித்துள்ளவர்கள் குறிப்பாக கால்கேட் லோர்னை டால்க் பிடித்துக்கொள்ளத் துடிக்கிறார்கள். இவ்வாறு தாங்கள், நான் எல்லாவதும் உற்சாகமாக இருக்க உறுதியாக ஒரு அபிமானம்!

இது சீக்கிரமானதும்! உங்கள் குடும்பத்தினருக்கு கால்கேட் லோர்னை டால்க் கை லாங்குகள்—உங்கள் உறுதியான கால்கள் மக்களுக்குத்தான் புதியதொரு பரிசுடாகும் உறுதியும் கொண்டு!



புதிய
சீக்கிரமான
டால்க் தரின்
அருமை



05/பி.பி.

உங்கள் குழந்தையை ஆரோக்கியமுடன்
குதுகலமாக வைத்திருக்க உறுதுணை

உட்வர்ட்ஸ்

குடல் வலி, புளிப்பு, உப்புசம், பல்லைப்பு, பருவக்
கொள்கைகள் ஆகியவற்றிலிருந்து உட்வர்ட்ஸ் கிராஸ்கி
நருவது உட்வர்ட்ஸ். எப்போதும் உட்வர்ட்ஸ் கிராஸ்கி
வரட்டை உங்கள் வசம் இருக்கட்டும்.



100 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக
புத்தியலிற் தாய்மார்களால்
உபயோகிக்கப்
பட்டுவருகிறது.

பட்டுச் செத்தால் உனக்கு என்னடா?" என்று இவர்த்தான். அவனுடைய கோபத்தைக் கண்டு பயத்து நடுங்கிச் கொண்டிருந்த பிள்ளையும் பதுங்கிச் கொண்டான், வெங்கு.

"இவன் வந்ததால் ஒரு உயிர் பிழைத்தது" என்றான் வியாபத்தம்.

"சாகட்டுமே. காத்திக் கூட்டத்தில் ஒரு தபர் குறைந்தது எவ்விருக்கும். இந்த அரு ஏன் அங்கு போனான்? அதுவும் போயில் அதிலாரி விட்டுப் பாயவே இப்படி எதிராளிக்கு உதவிறான் என்றால், இதை விடக் கேவலம் என்ன? நல்ல வேளை வெங்கு இந்த வீட்டில் இருக்கிறான் என்பதைப் பெயரில் போடவில்லை... நே. பி. மகாநா, இனி இந்த மாதிரி நடத்தால் அப்பறம் தான் பொய்வாதவனாகி விடுவேன்" என்றான். அவனுடைய பேச்சில் கசப்பு பூரணமாக இருந்தது. வியாபத்தம் வெறுப்புடன் முகத்தைக் கவித்துக் கொண்டான். பிரதிக் போதிக் கையில் எடுத்துக் கொண்டார் பத்திரிகை அச்சக் கூடத்துக்குப் போன் செய்தான்.

"நாயோ... வியாபத்தம் பேசுகிறேன். சந்தான் பிள்ளையா பேசுகிறீர்கள்? திரி வேனிக் கு எப்படி இருக்கிறது? பரவா பிள்ளையா?... அடி பலயிளியோ... ஆமாம் ஆமாம்... வெங்கு இங்கேயென்றால் கட்டம் தான்... இதோ பக்கத்தில் தானிருக்கிறான். முன்பே அவனுக்கு எச்சரித்திருந்தேன்... அது சரி, நீங்கள் சொல்லாதீயே. அவன் கேட்க மாட்டானே. இந்தக் காத்திக்கு வேறு வேலை இங்கே... சரி, வைக்கட்டுமா?" போதிக் பிழை வைத்துவிட்டுத் தலை திரிந்தான் வியாபத்தம்.

"ஏன். நேரேயே போய், அவனுக்குப் பணிகளைச் செய்வதுதானே!" என்றான் கமலா எரிச்சலுடன்.

"உயிரையே துருப்பாக மதித்து ஒரு பெண் போராட்டத்தில் இறங்கி வீரப்படுதல் அபிசமந்தான். அந்தத் துணியும், தியாகமும், பொறுமையும் உனக்கு வகுமா?"

"எனக்கு ஏன் வரவேண்டும்? இந்த மாதிரி வக்கிர புத்தி வெள்ளம் எனக்கு வரவேண்டாம். எங்கோ ஒரு பஸ் போன விழுவர் வந்து காலத்தில் புத்தி பேசுவித்துப் போய் உணருகிறார். அதை யோத வாக்லாக நினைத்தும் கொண்டு இவளெல்லாம் உத்தடிக்கிறான். குண்டாத்தடி அவன் தலை வயப் பதம் பார்த்திருந்தால் தெரிந்திருக்கும். அவனுடைய துணியும் தியாகமும். அசுருக்குதான் இந்த மனஞ் பவல் அவனைக் காப்பாற்றி விட்டாலுமே" என்றான் ஆவேசத்துடன்.

"தடிவடிக்குப் பஸ்தவனா திரிவேனீ? இந்த முறை சிறை சென்றிருக்கிறான்."

"பெரிய சிறை. உட்கார வைத்து ராஜ உபகாரம் செய்வதற்குப் பெயர். சிறைத் தண்டனை, சா.ம.பா.க்கு இல்லாதவனெல்லாம் உட்காந்தி பெயனரர் கொங்கிக் கொண்டு சிறையில் வலிந்தவா நிரப்பப் பூரப்பட்டு விட்டான். இவனுக்கெல்லாம் தியாகி என்ற பட்டம் வேறு. மகா கேவலம்.

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

எழுதவே அதியாத மேதைகள்!

வயதாத்தின் நினைவான புகழ் பெற்று விட்ட எழுத்தாளர்கள் நேரமும், சாக்ரமம்... மன நூல் விட அவர்கள் இத்திவிடானான். ஆனால் ஒரு காலகட அவர்கள் எழுதி எழுதி கிடைசாது. அவர்களுடைய நூல்களை அனைத்தும் ஏற்றுப் படிக்கெல்லாது பற்றப்பாடி கடைகளை காலும், அவர்களுடைய கவியொழி எங்கே கோழிப் பார் அகந்த சொல் விடகொண்டு வந்திருக்கிறார்கள். பிள்ளையான அவன் எழுத்தின் இடம் கொற்றன்.

ஆதாரம்: 'அதிரைக் கொடுங்கள்'

தகவல்: ப. கந்தசாமி



□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

இதைவிடக் கேவலம், நீங்கள் இப்படிவெல்லாம் பேசுவது" என்றான் கமலா. பதில் ஒன்றும் பேசாமல் சட்டகார்த்திருத்தான் வியாபத்தம். இன்னும் பேசினால் கமலா கின் கோபமும் படபடப்பும் அதிகரிக்கும் என்பது அவனுக்குத் தெரியும். அவனுடைய கொள்கையிலிருந்து அவரை மாற்ற முடியாத என்பதைத் தான் உணர்ந்திருந்தான். அவனுடைய கவிதைகள் ஏன் அப்படிப் பழி வாடும் உணர்ச்சி எழுந்து மெக்கிறது என்பதைப் புரிந்து கொள்ள முடியாமல் நினைந்துள்ளான். சில சமயம் அவனுடைய பேச்சுக்குப் பதில் சொல்ல முடியாமல் நிகைப்பான். ஒரு சமயம் அவன் சொன்னான்: "இந்த நாடு முன்னேற இப்போது அவசரமாகத் தேவைப் படுவது உத்தரிகள் இங்கே, எலுக்கு."

"இந்த நாட்டின் முதல் துரோகி நீதான்!" வியாபத்தம் எரிச்சலுடன் கூறினான்.

"முதல் நேசாயிமானியின் அருமை மனைவியாக இருக்கிறேனே அது போதும்" என்று கூறிக் கொண்டே அவன் கழுத்தை அணைத்துக் கொண்டான் கமலா. அவன் கோபப்பறம்போதெல்லாம் அவன் பிரயோகிக்கும் ஆயுதம். இந்த அன்பு அணைப்புத்தான்.

அன்று காலையில்தான் அதிகாலியில் எக்கக்கு ஆளாகி வீருத்தான் வியாபத்தம். "இந்தக் கூட்டத்தைக் கலைக்கத் தெரிவானால் கடைசியில் அடியை" வந்தோம் என்று கூறு வேண்டாம் இங்கே" என்று மோவிகாரி கேட்ட போது அவனுடைய தன்மானம் கொதித்தது. இரக்கத்துடன் நடந்து கொண்டதாக அவன் மனமே அவனைக் குற்றம் ஈட்டித் கொடும்பெயது. ஆனால் அறிவு அடை துப்புக் கொள்ளவில்லை. "மோவிகாரி ஒரு வெள்ளைக் காரன். எத்தனை இத்தியர்கள் சோத்தாய்தான் அவனுக்கிடம்?" என்று அறிவு சமாதானம் கூறியது. இந்த மனக் குழப்பத்தோடு வீடு திரும்பியபோது, கமலாவாசலியின் கரும் சொல்லும் நேரவே மனம் சோர்த்து போனான்.

"உண்மையிலேயே போலீஸ் அதிகாரி என்று முறையில் தெரிகிறதாய் உட்கொண்டவர் செயல்படவில்லையே? நான் இந்த உத்தியோகத்திலே வாய்க்கற்றவனா? இப்படி பதவி என்ரு லாபக்கிழவன், அங்கனவதான்."

மனம் பேசிக் கொண்டது. தகரணப் பார்த்தவாறு உட்கார்த்திருந்தான்.

வெள்ளுவன் கடைக்கு அனுப்பி விட்டு ஒரு கோப்பையில் ஓய்வாடினுடன் அவன் பக்கத்தில் வந்து உட்கார்த்தான் கமலவாசகி. ஓய்வை அவனிடம் நீட்டினான். அதைக் குடித்துவிட்டுத் தலை நிமிர்ந்தான். விவரத்தை. இந்த மாதிரி மனம் குழம்பித் தவித்து மெனக்கைத அவுட்கைம் தெரிகும் போதெவ்வாறு கமலவாசகியின் பணிவிடை, அவளுக்கு இடமா யிருக்கும், அவனைக் கிண்டிச் சொல்லிவிட்டு விட்டு அவன் யங்க குழப்பத்தில் தவித்தபோது, ஆறுதலாக அவன் பக்கத்தில் வந்து உட்கார்த்துக்கொண்டான் அவன்.

"எம்மீது போய்மா?" - மெதுவாக அவன் தலையை வலுடன் கொண்டு வெட்டான்.

"இ இப்படி வெள்ளைப் பேசினால் மனத்துக்கு எங்கனவு சந்தட்டாக இருக்கிறது கேளியுமா?"

"நான் என்ன பேசிவிட்டேன்? உங்களுக்கு உத்தியோக உயர்வு விடைக் கேள்வியை இந்த நேரத்தில் இப்படிக் கோணறு மாதிரி இருத்திரேயே என்றுதான் உறுதியை. இதை நீங்கள் புரிந்து கொள்ளவில்லையே? உத்திரம் வேறும் பதற் கையு. உங்க ளுடைய உட்கொண்டவர் செய்து தங்க பெயர் லாபகிழவனாகே சீக்கிரம் தீர்மானி அறி வாரியாக மாறலாம். அதில் என்ரு ஆசை இருக்கக் கூடாதா?" என்று அவன் கழுத்தை அசைத்தவாறே கொஞ்சினான். இதமான அணைப்பிலும், இனிமையான பேச்சிலும் விவரத்தை ஆறுதல் அடைந்தான்.

அப்போது அவனைக் கார்ஸ்டு மேஸ்தி லாரியிலிருந்து ஆன் வரவே, பரபரப் டைன் பறப்பிட்டான்.

"எதற்குக் கூப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன், தெரியவில்லையே" என்று முன்கெட்கொண்டே வெளியேறினான். அவன் போவதையே பார்த்துக் கேண்டு கோபாலின் கார்த்து விடத்தான் கமலவாசகி. அவன் மனம் எதையெல்லாமோ எண்ணிக் குழப்பியது.

உண்மையிலேயே அவனுக்குச் சத்திராக் கிரகினைக் கொண்டு குவிப்பதில் ஒரு வேறியல்? விவரத்தைத் தைத் திவ்யத் திம் துன்புத் துண்டி ஒரு வேறியலாக முயலுகிறேனே, உண்மையிலேயே அவன் அதை விருப்புகிறானா? விவரத்தைப் பதவி யில் உயர்வதில் அவனுக்கு உண்மையிலேயே அக்கறை இருக்கிறதா? எங்கனவு அங்கனவும் கூட நடவடிகாது? யார் மீதோ ஏற் பட்ட கோபத்தை உணர்த்திக் வைத்துக் கொண்டு இப்படிக் கொடுக்கிறேனே. இந்த ஆட்டத்துக்குச் விவரத்தைத் துணிய யாக்க நினைக்கிறேன். அட்டையார், அவ னிடம் அவன் செய்யும் தர்க்கமும், விவரத்

விவரமும் விவரத்தைத் தைத் தைத் வைத்துவிடும்.

இந்த நாடு உத்திரம் பெருநிலம் சரி, அடிமையாகிவா உட்கொண்ட ஆற்றல் விடத் தாலும் சரி, அவனுக்குக் கைப் பிடுகி. ஆனால் அக்கறை விருப்பதாகக் காட்டிக் கொண்டு விவரத்தைத் தைத்தும்கொ தற் பாதைக்கு இழுக்கிறேன்.

யாண்போ பழி வாய்கத் துடிக்கும் அவன் மனம், விவரத்தைத் தைத் தைத்துவாங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. ஒரு சுத்திரியன் வீது ஏற்பட்ட கோபத்தைத் தைக்க சுத்திரிய லாசைத்தையே அழிக்க முற்பட்ட பரக ராமரைப் போல்தான் அவனுடைய கோப மும் சுத்திரிய போரைத் தைக்கிறது!

விவரத்தைத் தைத் தைக்கிவாது அவனுக்குப் பச்சாதாபம் ஏற்பட்டது. அவனுடைய அங்குறும் பாசத்துக்கும் தான் அருகை உணவயத்தானு என்று சத்திரைம் அவன் உறுதிபடது. அவன்மீது கண்ணியை வைத் திருந்தான் விவரத்தின். அங்குறும் அவனைத் தைத் தைத்துக் கொண்டிருந்த அவனுக்கு அவன் ஏற்ற மணிகிறானா...?

இந்தச் சத்திரைம் முன் மாதிரி உணர்த்திக் உறுதிக்க கொண்டு விருத்தி. அவன், விருத்தித்தான் அவன் மனத்தான். ஒரு விதத்தில் காதல் என்னுக்கட் கொல்லயம். விவரத்தைம் அப்படித்தான் நினைத்திருக் கிறான். ஆனால் அவன் மனம் இதைக் காதல் என்று ஏதெனில், பரி இருத்தானும் இவ்வா னிட்டானும், அத்தந்த நேரத்தில் ஏற்ப டும்கு முடிப்பதைப் போலத்தான் இத் தக் கவிவாணமும் ஒரு கடைம்கை முடித்து வ்வாப்பதற்காக நடத்தகா...? திருமணத்தின் விருப்பமிருந்ததோ இவ்வியோ, விவரத் தைத்தக் கைப்பிடிக்கும்படியான முற்றின் ஏற்பட்டு விட்டது. மனிதனை முற்றியின் கிண்காருப் போம்மைத்தானே -

அந்த அதறலில் கடைக்குப் பக்கத்தில் காட்டிவிருந்த ஒரு படத்தில் வீது அவன் கணம் கொண்டது. அத்தப் படத்தையப் பார்த்தபோது அவன் கண்கள் கைக்கி. கண்ணின் கையே அத்தப் படத்தையே உற்றுப் பார்த்தான். அத்தப் படத்திலிருந்த தபும் அவனியே உற்றுப் பார்ப்பதுபோல் இருத்தது. அவனுடைய மருத்த சீரமும், பரக்க முகமும், முகத்துக்கு ஏற்ற பெரிய கறுப்புப் பீரேன் மூக்குக் கண்ணடியும், கை கொட்டும் முகமும் யாணவும் முகம் சத்திரியிலேயே ஆ' கொண்டு விடும்.

கமலா கோபாலினிருந்து வலுத்துப் படத்துக் கப் பக்கத்தில் வந்து நின்று கொண்டு அதறவே வெதிக் கப் பார்த்தான்.

"கமலா, உங்கியே ஏயாத்திக்கொண்டு காழ்க்கிறேயே அப்பா!" - படம் கேப்பது போலிருந்தது.

"அப்பா..." கமலாவின் உதடுகள் முன்கிள்.

போல்கி வந்த கண்ணிரைத் தடைத்துக் கொண்டு வீண்டுக் கோபாலின் வந்து அமர்ந்தான். (தொடரும்)



அவனுக்கு பூர்த்தி வியாதி

அவனுக்கு போர்ஹான்ஸ் கொண்டு பற்களைத் தக்கபடி பாதுகாக்கும் முறையைக் கற்பிக்க வேண்டிய காலம்

உங்கள் குழந்தை தூர்த்த இடங்களைப் பற்றி அறிவ ஆவலாக இருக்கும்போது உங்களை ராடுகிறது. உங்களிடமிருந்து அவன் கதரும் முகவியமான விஷயங்கள் பல. அவற்றில் ஒன்று போர்ஹான்ஸ் பரபாசியினால் பற்களைத் தக்கபடி பராமரித்தல். போர்ஹான்ஸ் ஒரு உபாஸ்தகனையும், பரிசுதனவயும், தடுக்க உதவுகிறது.

பல் வைத்தியர் ஒருவரால் உருவாக்கப்பட்ட போர்ஹான்ஸ் சுறுகெனப் பாதுகாக்கும் விசேஷப் பொருள் கொண்டது. அது உங்களுக்கு மட்டுமின்றி உங்கள் குழந்தைக்கும் கல்வது. எனவே இன்றும், என்றும் பற்கோளாறுகளைத் தடுப்பது என்பதென்று அவனுக்குக் கற்றுக் கொடுங்கள். அவனை நிராயும், காலியிலும் போர்ஹான்ஸ் உபயோகிக்கச் செய்யுங்கள். இப்பொழுதே அவனுக்கு ஆயுட்கால முழுதும் பற்களைப் பாதுகாக்கும் முறையைக் கற்றுக் கொடுங்கள்.



போர்ஹான்ஸினால்

பற்களைப் பாதுகாக்கும் முறையைக் கற்பிக்க இதிலே சிறந்த சமயம்



இவ்வசம்! "பற்களையும், சுறுகளையும் பராமரிக்கும் முறை" என்ற விவரமான லக்ஷணப் புத்தகம் 10 ரூபாயில் கிடைக்கிறது. தயவு செய்து 10 ரூபாய் தரக்கூடிய கடிதம் அனுப்பவும்: டிரைக் டெஸ்டர் அட்வர்ட் ரூபேஸ், தயார் செய்த 10081, பம்பாய்-2.

பெயர்

முகம்

குடும்பம்

"வேண்டியவர்களுக்குக் கொடுக்கும் தந்தையாக இருப்பது பற்றி குழந்தை, உருது, கலாசாலை, பத்திரிகை, விவரமான தகவல்களை உங்கள் குழந்தை பள்ளி வேண்டிய முறையான புத்தகங்களை இதிலே ஒன்று.

௧6

போர்ஹான்ஸ் பரபாசியினால் பற்களைப் பாதுகாக்கும் முறை

CHN-133 TH

அத்தியாயம் 4 சிறைக்கூடம்!

“இந்தக் கிழவன் இங்கே அப்படி வந்து குதித்தான் என்று திகைத்திரா தானேத் தலையிறே!” என்று கேட்டார் செவ்வந்தி அடிகள் வேலவனைப் பார்த்து.

“திகைப்புத்தான்! ஆனாலும் எத்தனை மெழ்ச்சி தரக்கூடிய திகைப்பு இது!” என்று கனிப்போடு சொன்னான் வேலவன்.

“எத்தனை மெழ்ச்சி வேற்றியைக் கூடப் மீது நிகாநாட்டிவிட்டு வந்திருக்கிறீர் நீர்? உலகை அண்டிய வேண்டிய கோரினயில் குழப்பமாவது குழப்பம்!”

வெண்ணிலவுப் பெண்ணரசு

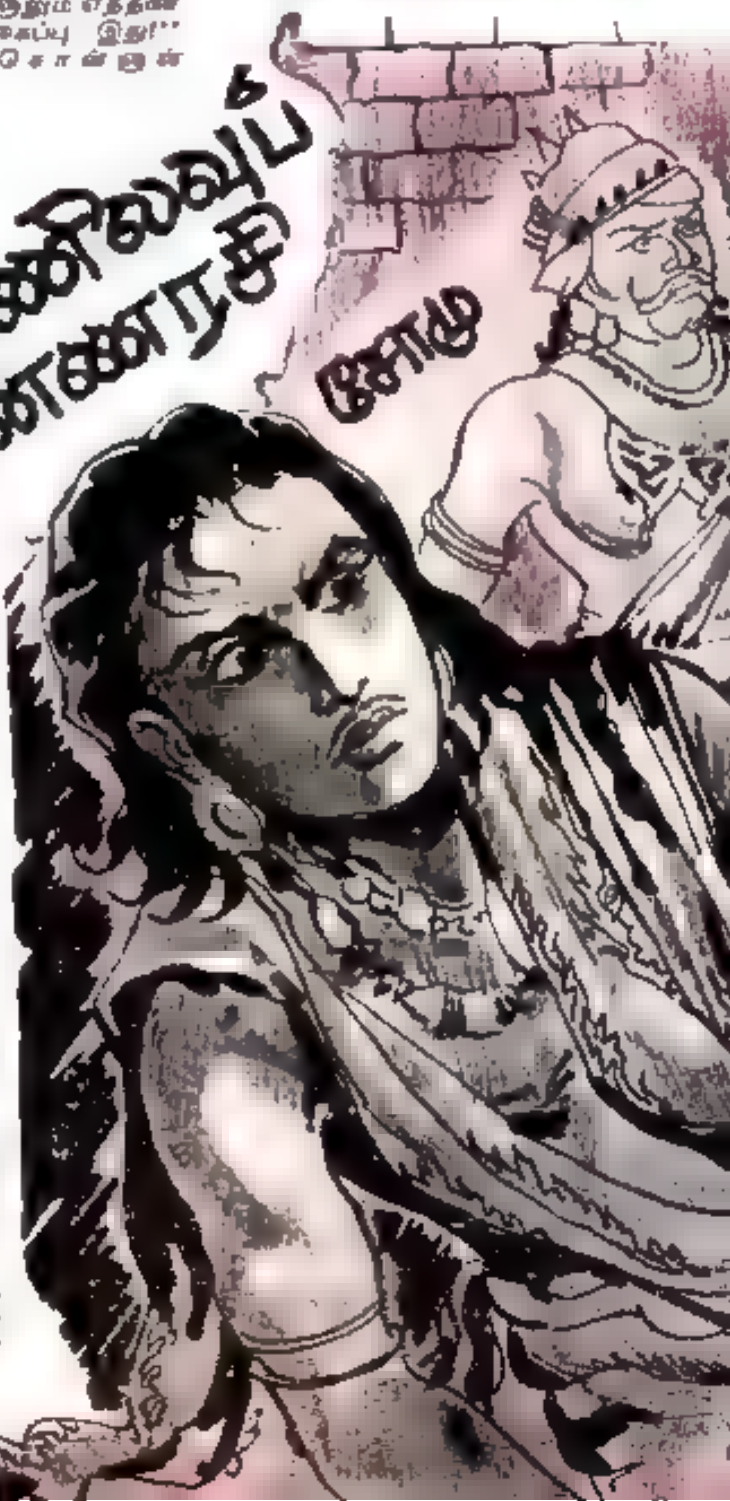
சோழ

“சோழாத மன்ன னைப் பார்க்கவேண்டும் என்று திகைத்து ஒரு விருப்பம் உண்டா யிற்று. இந்த உலகில் ஒருவரைப் பார்க்க வேண்டும் என்று விருப் பம் உண்டாதி விட் டால் உடனே அதை திற வெற்றியிட வேண்டும். உலகத்தின் தனிமை அப்படி! அத னால் உடனே புறப் பட்டு வந்தேன்” என் னார் அடிகள்.

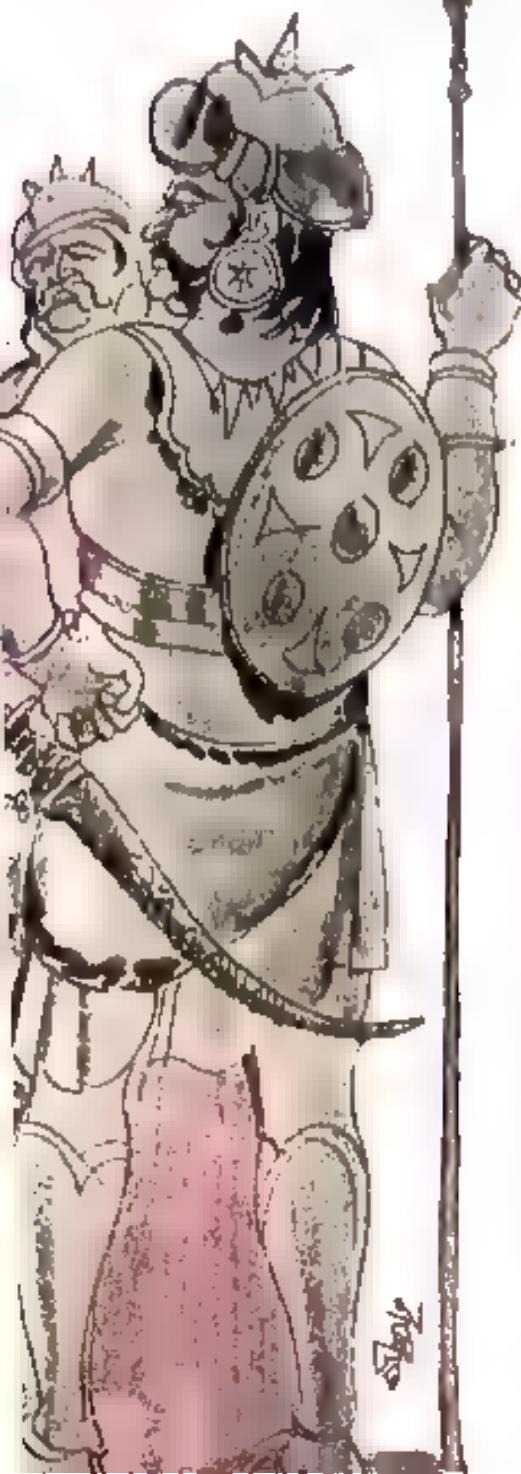
வேலவனுக்கு அத்தச் சொற்கள் உள்ளத்தில் றுருவளை அச்ச உணர்ச்சியை எழுப்பின.

“அடிகளே! மூன்று காலமும் கருத்தினே உணர்ந்த முனிவர் தாய்கள், என்னுடைய மனக் குழப்பத்தை”-

“குழப்பமா! உமக்கு என் னுயா இப்போது குழப்பம் ஏற்பட வேண்ட



"அடிகளே, தங்களைக் காண்பதும், கண்டு தங்கள் வாழ்ந்ததைப் பெறுவதும் தவிர நான் தங்களைப் பேசுவதற்குரிய தகுதியேடுவதால் தவன். நாளாக நாளாக அந்த உணர்ச்சிதான் உன்னத்தில் மெய்க்கொண்டது.



இந்த நிலையில் புன்னாட்டுக்கு தான் புறப்படுகிற வேளையில் தங்களுடைய சந்திப்புக் கிடைத்ததே என்று—"

"புன்னாட்டுக்கா? புன்னாட்டுக்குச் செவ்விரை தாண்டித் தலைவரே இப்போது?"

"அடிகளே! புன்னாட்டுக்குச் சென்று நிலவயலினைத் தேடிச் சென்று பிடிக்க வேண்டும் என்பது மன்னரின் கட்டளை!"

"நிலவயலிவா? அவன் புன்னாட்டிலுள்ள இருக்கிறான்?" என்று கேட்டார் செவ்வந்தி அடிகள்.

"அடிகளே மெலும் குழப்புவதிரை களை என்னை?"

"வேவவரே, நிலவயலி வெவ்வந்தி நிலை இருந்தானே, அவன் எப்போது புன்னாட்டுக்கு வந்தான் என்று தெரிந்து கொள்வதற்காகவே கேட்டேன்."

"அண்ணலே! தாங்கள் எவ்வளவு புன்னாட்டுக்குப் போகும்படி சொன்னால் போகிறேன். இல்லையென்றால்..."

"நான் சொல்வதாவது? வேடிக்கையாக இருக்கிறதே! சேர மன்னனுடைய கட்டளைக்கு அடி பணிய வேண்டிய தாண்டித் தலைவர் நீங்கள்! நான் யார் உமக்குக் கட்டளை இடுவதற்கு? என்னைக் கேட்டால் மன்னரின் ஆணையையே முழு மூதற் கடமை யாக நீர் கருத வேண்டும் என்பதே சொல்வதுவேன்!"

வேவவன் ஏதும் மறுமொழி பேசவில்லை. ஏதேதோ கேள்விகள் உள்ளத்தில் எழுந்தன. அவற்றைக் கேட்பதற்குத் தயக்கமாக இருந்தது. அப்போது அடிகள் சொல்லுவார்:

"தாண்டித் தலைவரே! சேரவந்த மன்னரின் கட்டளைப்படியே நடக்க வேண்டும் நீர்! நேரே புன்னாடு சென்று நிலவயலினைத் தேடுகிற முயற்சியிலே ஈடுபட வேண்டும். ஏனெனில் மயர் வேணிய மன்னலிடம் உமது திருமண உறவை நினைநாட்டுவது என்பது இப்போதுள்ள சூழ்நிலையில் மிகவும் அவசியமான செயலாகும். அதற்கு நான் தடை சொல்லவில்லை. ஆனாலும் மன்னரின் அழிவு ஏற்படுகிறவரை தமிழ் நாட்டைச் சூழ்ந்துள்ள அந்தக் கருமேகம் கலைவதென்றால், தாண்டித் தலைவராகிய நீர் உமது தனிப்பட்ட இவ்வற வாழ்வுக்கு இரண்டாம் இடத்தான் தர வேண்டும்! ஏற்கனவே உமக்குச் சொல்லியிருக்கிறேன். அரசுப் பணிவிலே ஈடுபடுகிற நுருவனுக்கு முதன்மையான கடமை அந்த அரசுப் பணிதான். அதை இப்போதும் நினைவுபடுத்துகிறேன். மன்னர்களுடைய அழிவுக்குப் பிறகுதான் புன்னாட்டுக்கும் சேர நாட்டுக்கும் இடையே உம்

சுந்தர

முண்டிய குமண உறவு ஏற்படப் போகிறது. என்ற உறுதி இருந்தால் தான் புன்னாட்டு அரசர்களுக்கு இந்தப் போரினே ஒரு வேகமும் ஆர்வமும் இருக்கும். அதை மறந்துவிட்டு கூடாது நீர்!" இவ்வாறு சொல்லிவிட்டு நகரீத தார் செய்வதறி அடிகள்.

"அண்ணலே! இடைமறிப்பதற்கு என்னை மன்விக்க வேண்டும். நாங்கள் வந்து தோன்றியது எப்படித் திகைப்பாக இருந்ததோ அப்படியே—"

"நான் உயிரிடம் விடைபெற்றுச் செல்வதையும் திசைப்பதையும் தருகிற தாக்கும். கவலைப்படாதேயும். நான் அவசரமாக வந்தவன். அவசரமாகவே புறப்பட்டு விட வேண்டும். உமக்கு என் லாபத்தாகும்."

இப்படிச் சொல்லிவிட்டு ஏதோ மூலிகைக்குள்ளே மறைந்து மின்னியப் போல மாயமாக மறைந்தார் அந்த வித்தைக் கித்தார்.

அரசன் எறப் பார்க்க வேண்டும். பார்க்குவிட வேண்டும் என்று. எப் படியோ ஒரு காலகாலம் அவசரத் தோடு சொல்லுமே, அரசன், அந்தச் சொற்களை மன்னன் என்ன உன்னம் கட்டிது வேலவனுக்கு. வயது முதிர்ந்த மன்னன் தாமே சென்று சொழிநூடு போரிடப் போவதாகச் சொல்லுமே. அந்த நிலையில் கெரவாத மன்னரைப் பற்றி இப்படி ஒரு சொல்லிக் சொன் னாரே, மன்னருக்கு ஏதாவது இடை நுது நேர்ந்துவிடுமோ என்று வேலவ னுக்கு உள்ளம் படபடத்தது. எந்தச் சந்தேகத்தைக் கொடிகோண்டும் என்று நினைத்தாலும், முயன்றாலும், எப் படியோ வேறு எதையோ பெரிப் பிடி கொட்டாமல் ஓடி விடுகிறாரே இவர்! இரானக் கித்தர்களைத் தன்னாரை இப் படித்தான் போலும் என்று எண்ணிக் கொண்டு போன நடந்தான். புன் னாட்டுக்குள் செல்ல வேண்டும் என்ற நிர்வாகத்திலே!

ஆனால் அந்த வேளையில் புன்னாட்டு நிலைமை எப்படி இருந்தது?

தமக்காலைய எப்படி ஏ ம் அந்தக் கொள்ளைக் கூட்டத்தாரிடம் மிகுந்து மீட்டுவிட வேண்டும் என்று அநே கவலையாக இருந்த மலர்வேணிய மயங்கியிடம் வந்து, புன்னாட்டு மரக் கல விவர்கள் எந்தமைய அநிக் கி கரும் கொழிதலாக கொண்டுள்ளீர் வெள்ளைத் தீவுக் கோட்டைக்குள்ளே சேரத் தலைவர்கள் வராதது செல் வதற்கு முன்பே நிலவல்லி அங்கிருந்து மறைந்துவிட்டான் என்றும், வெள்ளைத் தீவுக் கோட்டைக் குள்ளே எங்கெங்கு தேடியும் நிலவல்லியைக் காணவில்லை

என்றும், அந்த வீரர்கள் கொண் போது மலர்வேணியனுடைய உள்ளத் திமெ போரிட மிகுந்தது.

புன்னாட்டு நிலத்தை கரங்கத்தின் ஒப் பற்ற நிலக் கற்க்காயெல்லாம் விட விட மறிப்பற்ற ஓர் அரிய இத்திர நிலமாக அல்லவா தமக்கால நிலவல்லியை மதித் தான் அந்த மன்னன்! கரங்கத்தினைக் காப்பாற்ற வேண்டியது புன்னாட்டு அரசன் என்ற முறையிலே தனது ஆட் சிக் கடமைதான். துயமே இவன். ஆனாலும் ஒரு மன்னனுக்கும் இதயம் இருக்கிறதே! அந்த இதயத்துக்குள் பாசம் கழங்கிறதே! அதோடு பாசம் என்பது மலர்வேணியனுடைய உள்ளத் தில் கரை காலாக் கடலாக அல்லவா அலைவிக் கொந்தளித்துக் கொண்டிருந் தது! அந்த வெள்ளைத் தீவைக் குழித் துள்ள ஓங்குவிடப் போல! அந்தப் பாச ஆழியிலே, அந்த நேரக் கடலிலே இப்போது வீரர்கள் கொணர்ந்த துயரச் செய்தி எத்தகைய புயலாக விளம்பியது.

செல்வத்தி அடிகளை மனத்துக்குள் நினைத்துப் பார்த்தான். முக்காலமும் தெரிந்த அந்த முனிவர் அனுப்பினார் வேலவன் கொளதையை. அந்த ஒரு காரணமே போதும். முன்பின் அறி யாத அந்தக் தானை வீரனிடம் அந் தனை அப்பே சொத்தினான் மலர் வேணிய மன்னன். வேலவனுடைய விரும்பத்தின்படியே வெள்ளைத் தீவி லிருந்து வெளியேறிக் தப்புவதற்காக மாக்கல ஏற்பாடுகளைச் செய்து கொடுத்தான். ஆனால் அந்த ஏற்பாதி நோற்றுப் போயிற்று. இப்போது சொ இளவர னன் செங்குட்டுவாழும் சென்றான். சென்றும் என்ன ஆயிற்று? நிலவல்லியை பீட்டக் வேண்டும் என்ற தன்னுடைய குறிக்கோள் திறைவேருமல் போயிற்றே என்ற வருத்தினான் மலர்வேணியன்.

எங்கே போயிருக்கக் கூடும் நில வல்லி? இந்த விசாடியவரை ஒரு செய்தி யும் இல்லையே. ஒருவேளை காண மன்ன லக் கடம்பன் தான் அறிவர் போவதை உணர்ந்து நிலவல்லிக்கு, ஏதாவது தீங்கு செய்துவிட்டானோ?

இராமு, என்னதான் கொடிய அரசக் கனாக இருந்தாலும் வளர்த்த பாசம் என்று ஒன்று இவ்வாறாய் போகும்?

இவ்வாறு மகிசமயந்திமிருந்து குறையிக் கொண்டிருந்த மலர்வேணிய மன்னனிடம் விளாந்து வந்தான் புன் னாட்டு அரசனிருநிலின் தொடர்பாளன்.

"மன்னன் பெருமாளே! துணு நாட்டு தங்கை போகுவாவி. மிகுந்து நாளைத் தங்கை மீளினி வந்திருக்கிறேன். முதன் னையான செய்தி என்று அறிவிப்பு!"

1. அலகர்
2. துணைநிலை
3. 1
4. பல்பாக்
5. ராஜ்யத்தின் மனை
6. சந்திரமே துக்கம்
7. அலகர் என்னது

(பெணர்)

2. கேட்கப்பட்டது: அலகர், துணைநிலை துக்கம் என்னது? அதற்கும் பெணர் என்னது?



“மினிஸியா! நம்மைக் காணவா?” என்று கேட்கும்போதே மலர்வேணி பணுக்குச் சிற்றம் உண்டாயிற்று. என்னுடைய சினத்தை அடக்கிக் கொண்டு தனது நாட்டுத் தாணிக் உரிமையை அளந்தது யருப்படி கட்டினாவிட்டால். பின்னர், திருவோலக்கம் சென்று மலர்வேணியன், குழம்பிய உள்ளத்தோடு!

எத்தனை பணக்களும் உணர்ச்சியும், சிற்ற வேகமும் இருந்த போதிலும் ஒரு பெரிய நாட்டின் தாணிக் தலைவனுக்குத் தரவேண்டிய சிறப்புக்களோடு மினியியைத் திருவோலக்கத்திலே வரவேற்றான் மலர்வேணியன்.

“தங்கள் வரவு நலமே தருவதால்” என்று மூலமன் நயமினும் மன்னன்.

“நிலக்கம் மன்னா! உங்களுடைய எதிர்கால அரசியல் நடவடிக்கையிலே நிகல் உதும் விளையக்கூடாது என்று பெரிதும் விரும்புலிதான் எங்கள் நன்னை வேந்தர். இத்திலையில் நம்முடைய சிறப்பு மிக்க தனது நாட்டுக்கும் உங்கள் புலம் மிக்க புன்னட்டுக்கும் ஒரு திருமண உறவையே நினைநாட்டி இரு நாடுகளுக்கும் ஒரு பெரிய இதயத் தொடர்பையே இணக்க வேண்டும் என்பது எங்கள் மன்னரின் அம்மென்னம்! இதைக் கருதியே வேறு யாணரோம் அனுப்பாமல் நானே நேரில் இங்கு வர வேந்தது. அது என் மனம் சிதும் பண்ணியாகும்.”

சொற்களை நீட்டியும், உயர்த்தியும் வஞ்சகக் குரலில் பேசினும் மினியி.

“துனாட்டு இளவரசராகிய எங்கள் இளதன்னருக்கு உங்கள் அரண்மனையிலேயே பெண் கொள்ள மனம் ஒப்பி விருக்கிறார் எங்கள் நன்னை வேந்தர்!” என்று மேலும் தொடர்ந்தான் மினியி.

“எங்கள் அரண்மனையிலே பெண் கொள்ளவா? நீங்கள் சொல்வது எனக்குப் புரியவில்லையே!” என்று இதைப் போடு கேட்டான் மலர்வேணியன்.

“மலர்வேணிய மன்னரே! புன்னாட்டு இளவரசி நிலவல்கி—”

“நிலவல்கியா? அவளை எங்கே என்று தானே தேடுகிறோம் குழம்புகிறோம்!”

இப்படி. மலர்வேணி மன்னன் சொன்னதும் மினியியுடைய முகத்திலே வஞ்சகம் படர்ந்தது. மூன்றாய்ந்த ஒரு கிரிப்புச் சிரிச்சான்! சிரித்துக்கொண்டே. சொன்னான்:

“நிலக்கம் மன்னரே! உங்கள் புன்னாட்டு இளவரசியை, வெள்ளைத் தலைமன்னன் உடற்பணுவை உடன்படிக்கையாகவே வேலையில், இப்போது கடம்புநாட்டின் மன்னருக்கும் மன்னர் எங்கள் தனது நாட்டு அரண்மனையிலே வாழ்விதான் என்பது தங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கும் என்று எண்ணினேன். தெரியாது என்றால் இப்போது தெரிந்து கொள்ளுங்கள் என்பது எங்கள் அரசியல் விருப்பம்! நிலவல்கியை நமது துணாட்டு இளவரசருக்குத் திருமணம் செய்து எவ்வாறில் நமது மன்னருக்கு குழம்பு மிதிப்பி, மயந்தது சென்ற கடம்பு மன்னரின் கைநாணிக் கணவும் அதுதான்! அந்த உறவை நமக்குள் நினைபெறச் செய்து விட்டால் தமிழக வேந்தர்கள் எங்கும் இனிமேல் நிலக்கல் கரங்கத்தில் அருகிலேயே அடிபெடுத்து வைக்கக் கூட வாரர்கள் புன்னாடு என்று நினைத்தாலே அவர்கள் அஞ்சுவார்கள்! தங்களுடைய மூர்த்தியைத் தெரிவித்திருக்கின்ற எல்லாம் நல்ல மூன்றையிலே நலம் பெறும். இவ்வெல்லாம் தங்களுடைய விருப்பத்தையும் மீறி இத்தக் திருமண உறவை நினைவேற்ற வேண்டியிருக்கிறேன் என்றுதான் எங்கள் மன்னர் சற்றுச் சித்தனை செய்கிறார்.”

மினியியின் சொற்களிலே ஒலித்த செருக்கும் குழம்பு மலர்வேணியனுக்கு ஆத்திரம் உண்டானது.

“தாணிக் தலைவரே! பெண் கொள்வது, பெண் கொடுப்பது என்பதெல்லாம் ஏதோ நிலக்கல் வானியம் என்று நினைத்துவிட்டாரா உங்கள் மன்னர்? ஒத்த நயமும், ஒத்த பண்புகளும், ஒத்த எழிலும் உள்ள ஒருவனும் ஒருத்தியும் தங்களுக்குள் மனம் ஒத்த மூன்றையிலே திருமணம் புரிந்து கொள்வது என்பதுதான், தமிழ் மன்னர்களுடைய முடி அளவு விடுத்து—”

மினியி இடைமறித்தான்.

“வேந்தரே! உங்களுடைய உறவு பேசுவதற்காக வரவில்லை நான். உறவு முடிப்பதற்காகவே வந்தேன்! இவ்வெல்லாம் நான் வந்திருக்க வேண்டியதே இல்லை. நீங்கள் ஒப்பினதும் ஒப்பாவிட்டாலும் நிலவல்கி தனது நாட்டுக்கு உரியவன். வளர்த்த தந்தை தனது முடிவுக் காலை

உடனடி நிவாரணம்!

அஜீரணத்திலிருந்து நீங்களும் உங்கள் குடும்பத்தினரும் விடுதலை பெற



நினைவர்ப்பான கவையுள்ள பிலிப்ஸ் மில்க் ஆப் மெக்னீஷியா சிய விநியோகத்தில் "உடனடி" நிவாரணமளிக்கிறது. ஏனெனில் அதை பிலிப்ஸ் மில்க் ஆப் மெக்னீஷியா விநியோககர பூரண சரத்தையும் கொண்டது. ஒவ்வொரு மாத்திரையும்தான் தன்னுடைய கடைக்கு 100 கூடங்கு கடைபுள்ள வரிதரும் புலிப்பை அடைந்துகிறது.

இப்பொழுது மெய்யில் தற்போதில் 10 மாத்திரைகளையும் 1 மாத்திரைகளையும் கிடைக்கிறது. குடும்பத்திற்குரியவர்களுக்கு சிகிச்சையான முகமைய 75 மற்றும் 100 மாத்திரைகள் கொண்டு வரவரும் தயாராக கிடைக்கும்.

இந்தேவையுடன்கூட, எப்பொழுதுகிலிப்ஸ் மாத்திரைகளை கவையுள்ள கவையிலுள்ள, வரிதரில் கொண்டு எப்பொழுது போது சிய மாத்திரைகளை கவையுள்ள "உடனடி" நிவாரணம் பெறுங்கள்.

பிலிப்ஸ்

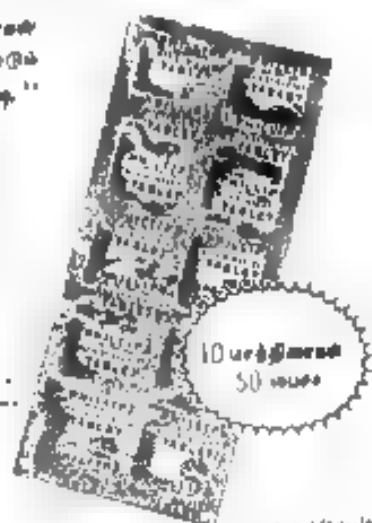
மில்க் ஆப் மெக்னீஷியா டாமினெட்.

முகையுடன்கூட சி. ஏ. என். டி. டி. டி. டி.

மெய்யுடன்கூட மெய்யுடன்கூட (மெய்யுடன்கூட)

கொண்ட விமெட்ட.

192, பண்டித கோட்டை, கல்வந்தர்-19



192, பண்டித கோட்டை, கல்வந்தர்-19

தெருங்குவது உண்டு, எங்கனிடம் அவனை அடைக்கவமாக அனுப்பிவிடுகிறார். வளர்த்த தந்தைக்கு இங்ஙனம் உரிமை வேறு யாருக்கு உண்டு? சொல்வப்போனும், உங்கள் தமக்கை கருப்பா சிவப்பா என்றுகூடத் தெரியாத நிலையில் நீங்கள் இருக்கிறீர்கள். உங்க ளின் இடத்தில் இருமனை உறவு பற்றிக் கேட்டல் வேண்டிய முறையே இங்ஙனம் ஆனாலும் எங்கள் அரசு யிகவும் பெருந்தன்மையோடு புன்னாட்டின் எதிர் கால நிலைப் பாராட்டிக் தங்கனிடம் எங்கள் விடுத்தார்! நீங்கள் சரி என் றால் உங்கள் நாட்டுக்கும் எங்கள் துணு நாட்டுக்கும் அரசியல் உறவு இங்ஙனம், இங்ஙனமென்றால் நீயவயின்ன இழப்ப தோடு நீலக் கல் கரங்கத்தையுமே நீங்கள் இழக்க வேண்டிய நான் வந்த து என்பதை உங்கனிடம் அறிவிக்க வேண்டிய கடமை எங்களுக்கு உண்டு."

இங்ஙனம் கூறியுள் மிஸ்திவி.
மலர்வேணியனுக்குச் சேற்றம் பொங் கிறது.

"துணு நாட்டுத் தாணத் தனியோர் மன்னர்கள் மன்னர்களோடு போலெண் டிய அரசு முறை என்பதாக ஒன்று இருக்கிறது. அந்த அரசு மரணப் பீதியை பெச்சாக இருக்கிறது உங்கள் பெச்சு என்பது குறித்து நான் வருந்துகிறேன். இதன் விளைவு என்ன ஆயுபோதினும் சரி, அச்சமுறுத்தும் கொற்களுக்கு அடிபணியிடு தென்போல் இங்ஙனம் இது! பண்போடு நடந்து கொள்ளுகிற தன்மை துணுநாட்டின் வரலாற்றிலேயே இங்ஙனம் என்பதை நான் அறிவேன். ஆனாலும் தாதாக வந்த உம்மிடம் அமைந்த கொடியோர் செயவு செய்ய விடுப்ப மிகில் எங்களுக்கு!"

மலர்வேணியன் இப்படிச் சொல்லி முடிப்பதற்கு முன்பு மிஸ்திவி எழுந்தான்.

"புன்னாட்டு வேந்தோ! அரசியல் வாழ்வின முறிராக இளம் கன்று நீங்கள். நான் வருகிறேன்!"

"சென்று வாராங்கள் தாணத் தனியோர் மன மன்றலில் சந்திப்பதற்கு யாராகப் போரிக் களத்தில் சந்திக்க மும் என் ஆயத்தமாக இருக்கிறேன். பக்கனைய எதிர்பார்த்த திகழ்ச்சிதான் இந்தப் போர். ஆனும் இத்தனை வேக "ான விளைவை நான் எதிர்பார்க்க வேலை, ஒன்று நாட்டுச் சொல்லுகிறேன். கலங்கன். நீலக்கல் கரங்கத்தையே முற்தாலும் எங்கள் நிலவயின்ன இழக்க நான் ஒப்ப மாட்டேன் என்று நீங்கள் மன்னனிடம் நீங்கள் தெரி யக்கவாம்!"

மிஸ்திவி எழுந்து சென்றான். மிகச் சிறிய நேரத்தில் நேர்ந்த வேகத்தில்

அந்த வேய்மையைத் தாங்காமல், மலர்வேணியனும் அவருக்கு எழுந்து வேலில் மாட்டத்து உம்பரிலே நடந்தான்.

க க க



61 பம்பாய்ப்பட்ட வேலை யில் வேலவன் கோதை புன்னாட்டு மன்னர்களோடு அடிக்கொடுத்து எவன் வென்றான்! ஆகா! இது என்ன விபரீதம்! நான் திடம் எங்கே பார்த்தா

தும் ஒரு பரபரப்பு, எங்கெல்லாம் மனிதர்கள் கூடினாலும் ஒரு வரை யொருவர் சந்தேகம் கண்ணோடு பாரிக் கிறார்கள். என்ன நேர்ந்தது இந்த நீலக் கல் நாட்டுக்கு!

வேலவன் கோதை ஒரு விதாயில் திணைமையை விளக்கி விட்டான். எந்த நேரமும் போர் மூளலாம் என்று எதிர்பார்த்து அந்தக் குதையப் போரி லையினாலே தன்னைப் போர்த்தி லுபுப் புழுங்குகிறது புன்னாடு! நகரத்தின் மெனி முழுவதும் விவரணை துளி துளி யாக நிற்பது போல இருந்தது அந்தக் காட்சி. அச்சத்தினால் அல்ல, பொருக்கு ஆயத்தம் செய்து கொள்ளுவதிலும் ஏற்படுகிற ஒரு மன வேகம் அது என் பது வேலவன் கோதைக்குப் புரிந்தது.

தெருக்களில் எல்லாம், வீதிகளில் எல்லாம், அங்காடிகளில் எல்லாம், கூட்டுக் காவல் மும்முரமாக இருந்தது. சொ நாட்டுத் தலைவர்களிலே ஒருவன், புன்னாட்டின் நட்புக்குரிய நெயர்கனிடம் ஒருவன், என்பதற்குரிய தனது விந் கொடி தாங்கிய அரசு இலக்கினையை அடிக்கொரு தடவை காவற் சாவடி களிலே காண்பித்துக் காண்பித்து மன்னேற வேண்டிய ஒரு சூழ்நிலை அது. அதையெல்லாம் கடந்து வேலவன் புன்னாட்டு அரசு விடுதிக்கு வந்த போது இரவாகி விட்டது. இவச் சினையைக் காட்டியதும் அந்த விடுதி யிலே அன்புக்கும் உபசரிப்புக்கும் குறை வில்லை. மறுநாள் விடிந்ததும் மன் னனைக் காவலாம் என்று எண்ணித் தணக்கென்று தரப்பட்ட மாபெரும் மாட்டத்திலே வந்து தங்கினான் வேல வன். பயணத்தின் களைப்பு ஒருபுறம், புதுமைச் சூழ்நிலையில் போரிக் குறிகள் தந்த சூளாவது ஒரு புறம். என்மர மாகச் சேர்ந்து, உணவு உண்டாடும், நன்றாக உறக்கி விட்டான் வேலவன் கோதை. ஆனாலும் எத்தகைய உறக்கம்!

திடீரென்று பதறிக் கொண்டே விழித்தான் வேலவன். என்ன ஓசை அது?

“கனியவன் காவல் பாரி அங்கே?” என்று ஒலித்தது உரத்த குரல்.
“ருவா! டைடயோன் புகழ் காவல் வந்திருக்கிறேன்!” என்று அதிர்ந்தது மறு குரல்.

“நன்னன் புகழ் வாழ்க! நன்னர் போன் காவல் வெல்க!” என்று இசைந்து ஒலித்தன அவ்வாற்த் குரல் கூறும் சேர்ந்து.

தண்ணீரில் ஆராய்ச்சி

அமெரிக்க ஆராய்ச்சியாளர்கள் தண்ணீரைக் கொண்டு சில அற்புதமான சாதனைகளைச் செய்து வருகிறார்கள். தண்ணீரில் திரவத் தன்மையாக குடிமத்தது. கருங்கி விரியும் தன்மையை ஏற்படுத்தி விடுவதன் மூலம், பள்ளத்திலிருந்து மேட்டுக்கு ஏறும் ஒன்றாறுபாட்டைச் செய்ய இயலும். சிறிது தளவே “பாவிஎதிவின்” ஆகியைத் துணித் தண்ணீரில் கலத்தால், தண்ணீருக்கு விநோதமான குவியல்கள் உண்டாகின்றன. உதாரணமாக ஒரு டம்ளரிலிருந்து வேறொன்றில் சிறிது நீரை கனற்றிலிட்டு, முதலாவது டம்ளரை நிமிர்த்தியபின்னரும் நீர் கூழிவது நிற்பதில்லை. தய்யூஸ்டை கன பரிமாணத் திருத்தும் அசையுணர்வாலும், தண்ணீர் தானே இயக்கிக் கொள்ளும் “எனயன்” ஆக ஆகியிருக்கிறது. மூன்று கனர்த துகளில் காணப்படும் பாவிமர் அணுக்கள் நீரின் அணுக்களை இணைத்து, நீரைத் திரவத் தன்மையினின்றும் துவ்வு போன்ற நிலைக்கு மாற்றி விடுவதே இதற்குக் காரணம். சிலி போரிலியா நுண் இயல் கழகத்தைச் சேர்ந்த டேஸிட் ஜேம்ஸ் என்னும் விஞ்ஞானி இச் சோதனைகளை வெற்றி கண்டுள்ளார்.

பாவிமர் பண்பால் ஆன வடிக்கட்டி ஒன்றின் உதவியால் நீரின் மூலம் பரவும் விஷக் கிருமிகளைத் தடுத்து நிறுத்த முடியும். தண்ணீரின் ஓட்டம், அவ்வது நீர்திவையின் அழுக்கத்திற்குத் தகுந்த அளவில் பசை வடிக்கட்டி ஒன்றைத் தண்ணீருக்குள் இறக்கிவிடும். எந்தவிதமான கிருமிகளாலும் அது தன்விடம் இழுத்துத் தண்ணீரைச் சுத்தமாகி விடுகிறது. அதிகமாக முன்னேறும் நாடுகளில் கத்தமான குடிதண்ணீர் கிடைக்க கிறி செவ்வுயர் இம்முறையை உருவாக்கியவர்கள் மாண்மண்போ ரணயுணர் காலை வைச் சேர்ந்த விஞ்ஞானிகள்.

தண்ணீரில் ஆன ம்பம்

பிச்சிகன் சர்வகலாசாலைமயச் சேர்ந்த பேராசிரியர் தார்மன் பிரான்ஸ் என்பவர் ஓர் அங்குல கனறுள்ள காங்கரீட் பவகை களைப் பதிக்கத்தே நியிஷங்கலிய் இருபதடி நீளம் அறுக்கவல்ல தண்ணீரால் ஆன ம்பம் ஒன்றைச் சமைத்துள்ளார் இதே ம்பத்தைத் துணி ஆவகலிய் சோதனை செய்துபார்த்ததில் 80 அடுக்குகள் மைக்கப் பட்ட பருத்தி, ஹலான் துணிகளை நிமிர்த்த

இந்தப் பெரிய ஓசை கேட்டுத்தான் பதறி விழித்தான் வேலவன்! சிறைக் கூடத்துக்கு வெளியே இரவுக் காவலாளர்கள் மாழிப் பகற் காவலாளர்கள் பணிமாற்றப் செய்கிறார்கள்!

வேலவனுக்கு உடம்பு சிலிரித்தது. புன்னாட்டு விடுதியிலே உறங்கியவன் இப்போது துணு நாட்டுச் சிறைக்கூடத் திலே கண் விழித்திருக்கிறான்! (தொடரும்)

துக்கு 150 அங்குலம் வேட்டித் தன்னியது. 1908 அங்குல விட்டமுள்ள பீச்சாங்குழல் வழியாகச் சதுர அங்குலத்துக்கு 80,000 பவுண்டு அழுக்கத்தில் மணிக்கு நாற்பது காயத் தண்ணீரைப் பாய்ச்சி, இந்த ரம்பத்தை இயக்க வேண்டும். இதே கருவியை இருபது அங்குல கனமுள்ள காங்கரீட் பவகைகளை அறுக்குமளவுக்குத் திருத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அடேயப்பா, தண்ணீருக்கு இத்தனை சக்தியா என்று மனக்காதிர்கள், ஐயா, எல்லாம் விஞ்ஞானத்தின் வித்தை!

ஆதாரம்: “காமின்”

தகவல்: ரீனூட்டி கிருஷ்ண

காமின் இயக்கும் மைக்ரான்கோப்

இதன்மைய கைராய் இயக்கக்கூடிய ‘மைக்ரான்கோப்’ தானே புழக்கத்திலிருந்து வந்தது; இப்பொழுது காவாய் இயக்கக்கூடிய மைக்ரான்கோப் கண்டு



பிடிக்கப்பட்டுள்ளது. நோயினியில் கண், காது முதலிய ஆரோஷன் செய்வுப் பொழுது டாக்டர் களுக்கு மிகத் தேவை யான கருவி மைக்ரான்கோப். ஆடரோஷன் செய்து கொண்டிருக்கும் பொழுது கண் காத்தலில் உள்ள நுணுங் கமான பகுதிகளை ஆராய அடிக்கடி

‘மைக்ரான்கோப்’வை உபயோகிக்க வேண்டும். அப்பொழுது அதை இயக்கக் கைவை உபயோகிக்க வேண்டியிருப்பதால், டாக்டர் களுக்கு ஆபரேஷன் செய்வதில் சில சந்தைகளும் உள்ளன. இதை நிவர்த்தி செய்கு அமெரிக்க காவாய் இயக்கக்கூடிய மைக்ரான்கோப் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளது நோயினியில்!

ஆதாரம்: “காங்கரர்”

தகவல்: ச. ஸ்ரீதாஸ்.

ராம்தீர்த் பிரஹ்மி ஆயில்

(சுபெஷல் செ. 1)

(சிஜிஸ்ட்டர்)



உத்தம உதிரவதையும், பொருளையும் தருத்து போதத்திற் குரு தியக்கத்தையும் உபாஸனாவையும் அபிஷேகம் ஓர் ஓபதம் உத்தம ஸ்தம்பம், 1-வ் உபாத்த நுயின்களிக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டது. ஸ்தம்பத்திற் குருச்சியவரித்து, ஓர்பக சகதிலை அதிகரித்து, கல் வரிச்சியையும் அடிக்கடி ஏற்படும் துன்பவிலையும் போக்கி நிம்மதி யான நித்திரைவை அளிக்கிறது.

யோகாசனப் படம்

எங்கள் யோகாசனப் படத்தில் காட்டியுள்ளவாறு ஆயக்களை நுழைப்பது செய்து வந்தால் நீங்கள் உடல் வலியு பெற்று ஆரோக்கியமாக வாழ்வீர்கள்.

கில ரூ. 3. (தபாக் செஷல் உள்பட)

SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM
DADAR - BOMBAY-14

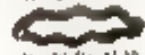
மதராஸ் ஓப்போ: 25, ஸதனியய நாயக்கன் தெரு, கதராஸ்-3
போன்: 84258

எமது சென்னை ஆபீஸில் யோகாசன வடிப்புகள் நடத்தப்படுகின்றன



**உள்ளம்
கவரும்
'உமா'
நுகைகள்**
(22 காரட் தங்க கவரிம்)
3 வகுடம்.
உத்திரவதநுடையது.
(8) பெரிது (2) சிறியது

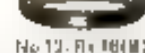
No. 10, Rs. 1.50



No. 11, Rs. 1.50



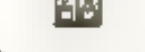
No. 12, Rs. 1.50



No. 13, Rs. 1.50



No. 14, Rs. 1.50



No. 15, Rs. 1.50



No. 16, Rs. 1.50



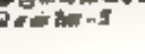
No. 17, Rs. 1.50



No. 18, Rs. 1.50

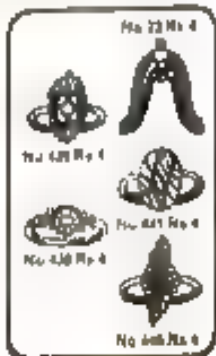


No. 19, Rs. 1.50



படவிலைப்பட்டியல்
வேண்டுமோர்
20 கப. தபாக் தகவலுடன்
எழுதவும்.
ஆட்டகுடம் ரூ. 2/-
மூன் பணம் அனுப்பவும்.
சென்னை வாரிகளுக்கு
மாநத் தபாக்களில்
பெற வசதி.

உய்மா கோல்டு
கவரிம் ஓர்க்கல்
552, ஸபரிசாப்டல் கோடு
திருவாரூர்க்கோடு,
சென்னை-3



சுவனருட் செல்வார்



திருமுருக கிருபானந்த வாரியார்

53. மூல பருஷர்

“வாசி” என்பது பிரான வாய்.

“வாசி” என்பதில் உள்ள “வா” என்பது நெடில். “சி” என்பது குறில். வாசி பன்னிரண்டு அங்குலம் வெளியே செல்லுகின்றது. எட்டு அங்குலம் உள்ளே மீள்கின்றது. வா - எ - ற் அங்குலம்; சி - நான்கு அங்குலம். எவ்வாறு விரயம் பன்னிரண்டு அங்குலம்; ஆகாயம் எட்டு அங்குலம். தாய்க்கு அங்குலம் அவயே வழிகின்றது. ஒவ்வொரு கவாசத்திலும் நான்கு அங்குலம் போய் விடுகிறது. அந்த அங்குலம் கழிய விடாமல் காப்பவரே சிவ யோகிகள். “வாசி” என்பது திரும்பும் போது. “சிவா” என்று பன்னிரு அங்குலமாகத் திரும்ப வேண்டும். அவ்வாறு “சிவா” என்று வாகிவயத் திருப்பியவர்கள் உயிரைக் காக்க வல்லவராகிய சிவயோகிகள்.

க.1. மெத்தவும் குடிபுகை புகைகள் ஸ்ரீமந் சீவனார் பன்னிரண்டு அங்குலம் திரும்பி என்னிடம் வந்துவர் நான்கு அங்குலம் கொள்ளினை அஞ்சுகின்றார். திருமுருகரவரோ பாரி சிவ யோகி தமிழாழ் ஒதி, தமிழார் இறைவனை மூன்றுதற்கே வந்தவர் அவர்.

“எனக்கு நன்றாக இருந்தால் மனத்தவன் துவம் நன்றாகப் புரிந் தென்பாரா?”

செவ்வ தாயகந்ருக்கே துந் கருவவ மானவர் திருமூல தாயனார். இவ

ருகடய பெருமை அனலிடற்கரியது. தாயகந்ருக்கேயே காலத் திரும்பு முத்திய இவர். சிவத்திருநூல் உயர்ந்தவர். உத்தரஸூத்தி கவாயிகள், திருத்தொண்டத் தொகையுள் இவரைச் சூறிப்பீடுந் போது. “நம்பிரான் திருமூலன் அடியாரிக்கும் அடியோன்” என்று நிறப்பாகப் பாடுகிறார்.

பிதை மதியணிந்த நிமலனார் எழுத்தருளியுள்ள திருக்கவியாய மகிழீன திருக்கோயிலுக்கு முதற்பெருநாயகர் திருத்ததி தேவர். இவரது திருவருள் பெற்ற மாணுக்கர்களாகிய சிவயோகிகளும் ஒருவா சிவாகயந்ருளில் வல்லவராக விளங்கினார். அச்சிவயோகியாரது பெயரைச் சேக்கிழார் சொன்னவில்கலை.

அச்சிவயோகியார் மொதியமல்லியி எழுத்தருளியுள்ள அகத்திய முனிவருடன் சிவ தாட்கள் தங்கி அளவளாவினவிற விருப்பினார். திருக்கைகலாசாலையிலின்தும் புறப்பட்டதில் தெவ் இக்க தொக்கி வந்தார் அவ்வாறு வரும் பொழுது, தீவிரமற்ற பெருமை வந்தய திருக்கதாரக்கில் எழுத்தருளியுள்ள சிவபெருமானது பாதாரவிந்தாகியப் பணித்தார். நெபாளத்திலுள்ள பதாதி நாயகன் வணங்கினார் முக்கதீர்க் கண்ணகியில் ஆடி. காமிகை நாதரைப் போற்றினார். திருப்புகு

புறம் எவ்வி மண்ணிசைக்கவணை மன
மகிழ்ந்து கொழுதார். திருக்காளத்தி,
திருவாவங்காடு. திருக்காளத்தி மாநகர்,
திருவநிடை, திருத்திங்கை முதலிய
திருத்தலங்களே வணங்கிக் கொண்டு
சில சித்தையுடன் சென்று, காவிரி
நதியின் அருகில் வந்து அனாபுடன்
முழுமினார். திருவாவடுதுறைமங்க
அடைபது. திருக்கோயிலை வலம் வந்து
செய்பெருமாளை வந்தனை செய்தார்.

அடுத்துள்ள சாத்தனார் இராமத்
துக்கு வந்தார். அங்கே பக மேய்க்கும்
குலத்திலே வந்த மூலன் என்பவன்
பக்கக்கி மேய்த்துக் கொண்டிருத்
தான். மூலமாய் திருக்கின்றவன் சில
பெருமான். இவ்வு மூலன், பக
மேய்க்கும் குலத்தில் தோன்றியவன்.
கண்ணிரானும் அந்த மரபிலே வந்த
வர். அந்த மக்களுக்குச் சூதுவாயு
தேரிலாது. கறந்த பாலைக் கறத்தபடி
கொடுப்பார்கள்!

பக மேய்த்துக் கொண்டிருந்த
மூலன் லீலை வசத்தாக மாண்டான்.
அவன் பிதுள்ள அன்பு காரணமாக
அவன் மேய்த்து வந்த பக்கக்கி
அவனைக் கற்றி மொத்தும், கதறியடி,
பதறியும், இங்கும் அங்குமாகத் திரித்
தும் வருந்தலாயின. பக்கக்கிஸ் நூல்
பந்தைக் கண்ட சிவயோகியார் சில
பெருமான் திருவருளாய், இப்பக்க
க்கிஸ் துன்பத்தை நீக்க வேண்டும்
என்று எண்ணினார். "மாண்ட இவன்
எழுந்தாலன்றி இப்பக்கக் கூட்டத்தின்
இடர் நீங்காது" என்றும்
அவர் எண்ணினார். தமது
திருமெலியை வேறு ஒரு

புறம் பாதுகாப்பாய் இடத்தின்
மொழத்து விட்டு, தாய் கலீனா
நூலும் என்ற அந்த இடைமடம் உடம்
மீறே புழுத்தினார். பக்கக்கிஸ் நூல்
பந்தை நீக்குவதுதான் அச்சிவயோகி
யாரின் தொக்கமாயிருந்தது. அவ
ருடைய, அவர் திருமொழாய் எழுந்
தார் பக்கக்கி அவ்வநூல் மகிழ்ச்சி
வாட்டதகை வந்த துறம்பப்படு மூலனை
க்கிஸ்; ப்பாருத்தல்; உதேத்தலை;
வாமெடுத்துத் துள்ளிக் குதித்தலை.

ஆனிலங்கனின் ஆனந்தத்தைக் கண்ட -
திருமொழி அகமகிழ்ந்தார். மெருமடைய
இன்பத்தைக் கண்டு இன்புறுவது
தானே ஆய்நோர் மாபு பக்கக்கி
மேய்ச் சென்றான். திருமொழி அப்பக்க
க்கிஸ் பிஸ் சென்றார், அவை புல்
மேய்த்து, காவிரி நீரைக் குடித்துக்
குளிர்த்த நீரில் இளைப்பாறின. கதிர
வன் மேற்கடலில் முழ்கினார் பக்கக்கி
என்றை நினைத்து மெல்ல நடந்து சாத்த
னாரை சார்ந்தான் திருமொழி அவை
கருக்குப் பின் சென்று பக்கக்கி தந்தும்
விடுகளுக்குச் செல்ல விதியில் திருநார்.

காலம் கடத்தும் கணவரி வரானை
வாக அக்கல் கொண்டாள் மூலனின்
மனைவி அணங்குரை நாடி வந்த
அவள் விதியில் நிற்கும் திருமொழரைக்
கண்டு அவரை நெருங்கினாள். அவர்
விவரித்தினார். குழந்தைகளும், வேறு



கற்றமும் இவ்வாத அப்பெண்மணி, அஞ்சியும், மயங்கியும், "இது என்ன விளையாட்டு? ஏன் இப்படி ஒரு மாமிரியாக இருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டாள்.

"அம்மா! நான் உன் கணவன் அல்லன், எனக்கும் உனக்கும் தொடர்பு இல்லை, சென்று சிலகை நினைத்து உய்யு பெறுவாய்!" என்று கூறிவிட்டு ஒரு பொது மடம் புருத்தார் திருமூலர்.

அவ்விரவு முழுவதும் அவன் தூங்காது துன்பக் கடையில் மூழ்கினான்.

இத்தகச் செய்தியை மறு தான் அவ் லூரிச் உள்ள ஆண்டுக்களிடம் கூறினான். அவர்கள் திருமூலரைக் கூர்ந்து நோக்கினார்கள். "அம்மா! இவர் வைத்திய மன்று, சித்தக்கதைச் சிவனிடம் வைத்துச் சிவயோக நிலையில் இவர் தீர்க்கின்றார், இவர் தன்மையை நம்மால் அளவிட முடியாது. பற்றற்ற பரம ஞானியாகி முற்றும் உணர்ந்த முழு முனிவர் இவர், இவரை நீ அடைய முடியாது" என்று கூறி அவனைத் தேற்றி அழைத்துச் சென்றனர்.

பக்கைன் வந்த வழியே சென்றார் திருமூலர், அவர் முன்பு மறைத்து வைத்த இடத்தில் அவரது உடம்பு காணப்படவில்லை. 'சடை முடிப்பரமர்' தாம் உரைத்த ஆசமங்கனின் பொருளைத் தமிழினால் விளக்கும் பொருட்டு இவ்வாறு 'செய்கருவினார்' என்று தெளிந்தார். சிவபெருமானுடைய திருவருளைச் சிந்தித்து, திருவாவடுதுறையை அடைந்தார். அங்கே கண்ணுதற் கடவுளை மண்ணுற விழ்த்து வணங்கினார். ஆங்குள்ள கோயிலின் மேற்புறத்தில் உள்ள அரச மரத்தின் நிழலில் அமர்ந்தார், சிவயோகத்தில் நினைத்து நின்று இதய உமங்கத்தில் விளங்கும் இறைமையுடன் ஒன்றி உணர்வு மயமாய் இருந்தார்.

என உடம்பில் பிறவியாகிய நஞ்சு அஞ்சி அகல உலகத்தோர் உய்யும் பொருட்டு, சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்ற நான்கு பாதங்களையும் வகுத்தும், தொகுத்தும் திருமந்திர ராஜ்ய என்று ஆண்டுக்கு ஒரு பாடமாக, மூவாயிரம் மந்திரங்கள் பாடி வருகின்றார். மூவாயிரம் ஆண்டுகள் இப்பூதவத்தில் இனிது இருந்து, பின்னர், கயிலை மலை சார்ந்து இறைவரைப் பிரியாத பெரு வாழ்வு பெற்றார்.

திருமூலநாயனார் பாடியருளிய திருமந்திரம் நவ ஆசமங்கனின் சாரம்; ஒன்பது மந்திரங்களாக அமைந்துள்ளது. பன்னிரு திருமுறையில் பத்தாம் திருமுறையாக விளங்குவது. இது வைத்தியத்தாந்த சாத்திரங்கள் அனைத்துக்கும் முற்பட்டது.

'மத்' என்றால் நினைப்பவர் என்று பொருள். 'த்ர' என்றால் காப்பது என்று பொருள். ஆகவே, நினைப்பவரை எடுத்துக் காப்பது ஏதாவோ அது 'மத்திரம்' எனப்படும். 'திரு' என்பது தெய்வீகத்தைக் குறிக்கும். ஆக, இது தெய்வீக ஆற்றலுடன் விளங்கி நினைப்பவரைப் பல்குழியிற் கொடுத்து எடுத்துச் சிவகதி சேர்த்துக் காக்கும் தருதியுடையதனால் 'திருமந்திரம்' எனப்பட்டது. சிவயோக நுணுக்கங்களை விளக்கவாகக் கூறுவது திருமந்திரம். இதற்கு நிகரான நூல்களே இல்லை என்பது உறுதி. இப்புனிதமான திருமந்திரத்தைக் காலையில் எழுந்து கருத்தறிந்து ஒதுவோர் பாசம் நீக்கிப் பதிகைச் சாருவர்.

நுகர் உராகெத லுவாமிந் தமிழ்
ஒன் வரிகே நதி வருவது
வகை எருதுக கூத்தறிந்தோடிக
குறை தகவகை நாளுவரகிறே.

54. கண்பெற்ற புண்ணியர்

சோழவள நாட்டிலே தலைசிறந்த நகரம் திருவாரூர். பெரு ஊர் பெருர் என வந்தது போல், அரு ஊர் அருர் என ஆயிற்று. திருமகள் பூசித்துப் பேறு பெற்ற அருமைமையுடைய அத்தலம் திரு ஆரூர் என்று பெயர் பெற்றுச் சிவயோகம் எனத் திகழ்வது. முன் செய்த தவத்தினால் தண்டியடிகள் நாயனார் திருவாரூரில் அவதரித்தார். இவர் பிறவிலியேயே கண்பெற்றவர்.

அகக் கண்ணும் அரனரைத் தரிசித்துத் துதிப்பார் தண்டியடிகள்

நாயனார். சிவபெருமானுடைய திருத் தொண்டில் சிறந்த உறுதியும் ஊக்கமும் கொண்டவர் இவர். திருவாரூரில் எழுந்தருளியுள்ள புற்றிடங் கொண்ட புண்ணியரைப் போற்றி செல்து, தேவாசிரியர் மண்டபத்தில் வணங்கி, கோயிலை வலர் வந்து, சூத் தெழுத்ததை ஒதிக் கொண்டு சிறந்த திருக் தொண்டுகள் புரிந்து வந்தார்.

திருக் கோயிலுக்கு மேற்புறத்தில் உள்ள திருக்குளத்தின் பக்கமேங்கும் சமணர்களுடைய பாழிகளாகிக் குளம் பழுதுபட்டது. இதை அறிந்த தண்டிய



சைக்கிள் ஊக்குவது வாழ்நாள்
நம்பவதற்குமான ஒரு முயற்சி.

மேலூர் குளத்தில் உய்கள் பணத்துக்கு மிகச் சிறந்த மதிப்பைத் தருகிறது.

பிக உயர்த்த தாத்துடன் தயாரிக்கப்படும் ஹெர்குலீன், சகாயமாக விசேஷிடப்பட்டிருக்கிறது. உலகிலுள்ள 185 நாடுகளில் அமோகமாக விரும்பி வாங்கப்படுகிறது இது. எளிததற்கு இந்தச் சிறப்புக்கான காரணம்.

தென் கிழக்கு ஆசியாவிலேயே மிகப் பெரியதும் மிகச் சிறந்த இயந்திர காதலர்கள் திறுவப்பட்டுள்ளதுமான, சென்னை கிதுள்ள ஸசக்கின் தொழிற்காவியில், சர்வதேசத் தர நிர்ணயங்களுக்கு ஏற்றபடி தயாரிக்கப்படுகிறது இது.

தெற்குநிலம், உயிதேவையே மிகப் பெரிய
காக்கின் தயாரிப்பாளர்களாகிய பூபு இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ்
லிமிடெட், டி. கே. ஆவர்களின் ஒத்துழைப்பைக்கொண்டு
வெகு துட்பமாக உருவாக்கப்படுகிறது.



அவள் தந்தை அவளுக்கு நேர்ப்புகளில் வாங்கினார்

பயணம் தொடர்ந்து வந்தபோது, அப்பத்தின் இரண்டு தரப்பாலும் சேஷமேயான இரண்டேவனாயினார். ஒத்திடுகின்றதின், கருணையுடன் சேஷனின், அன்புடன் ஒட்டி அந்த சேஷமேயுடன் சேஷனின் ஒன்றிடுகிறது. அந்த இரண்டு சேஷமேயுடன் சேஷனின், அன்புடன் ஒட்டி அந்த இரண்டு சேஷமேயுடன் சேஷனின் ஒன்றிடுகிறது.

வினா: தரம், வரிமை, சேர்த்தி, உறுதி, ஆயிப அந்த வகைகளிலும் நெருங்கியும் நூலின் தி உயர்ந்த பணத்திற்கு மிக உயர்ந்த மதிப்பைக் கொடுக்கிறது.

வெறர்குலிஸ்®

பெரும் வசதிகள் மட்டுமன்று-வாழ்வார் மூலதும் உழைக்கும் ஓர் உறு துணை.

[illegible]

சிறு செவிப்புருளில் குதிரை சேம்புதல்.

யடிகள் குளத்தைத் திருத்தி யமைத்துத் தொண்டு செய்ய வேண்டும் என்று கருதினார். குளத்தின் கடுவியில் ஒரு தலி யும், குளக்கரையின் மேட்டில் ஒரு தலி யும் தட்டு, இந் தலிகளிலும் ஊர்தி கட்டி குர், அக்கரையிலுந் தடையி லண்ண மாசு, குளத்தில் இறங்கி மண்ணை ஒரு கட்டையில் எடுத்துக் கரைமேட்டில் கொட்டுவார். அப்படி அப்பணியைச் செய்யும்போது இடைவருது பஞ்சாக்க ரத்தை ஒழிப்பதற்காக இருப்பார்.

இவ்வாறு இவர் புரியும் திருத்தொண் டைக் கண்டு சமணர்கள், "ஐயா ! மண்ணைக் கல்லிலும் உயிர்கள் மாறும்; ஆகலிலும் இந்த வேலைவைச் செய்யா நீர் !" என்று கூறித் தடுத்தார்கள். "திருநீற்றையே சாத்தமாக எண்ணிப் பூசும் சிவபிரானுக்குரிய திருப்பணி இது !" என்றார் தண்டியடிகள்.

"நாங்கள் கூறிய அறிவுரைகளையும் நீ கேட்கின்றாயிடுமே. உனக்குக் கண் தான் இவ்வியே, காதும் இழத் தனியோ ?" என்று கேட்டனர் சமணர்.

"நான் சிவபெருமானுடைய திருவடி களையன்றி வேறு ஒன்றையும் காணேன். சிவபெருமானுடைய திருவருளினால் உலகமெல்லாம் அறிவும்படி என் கண் காணப் பெற்றால் நீங்கள் யாது செய் விரீகர்?" என்று கேட்டார் தண்டி யடிகள்.

"நீ உன் கடவுளுடைய கருணையி லும் கண் பெற்றாயாகில் நாங்கள் இந்த ஊரில் இருக்க மாட்டோம்" என்று கூறிய சமணர்கள், தண்டி யடிகள் நாயனார் கரத்தில் உள்ல மண் வெட்டினதையும், கூடையையும் பறித்து, குறித் தற்கீளையும் பிடுக்கி எறிந்தார்கள்.

திருப்பணிகளுக்கு இடப் புரிவோர் அன்றும் இருந்தார்கள்; இன்றும் இருக்கின்றார்கள்; என்றும் இருப் பார்கள் போலும் !

நாயனார் மனம் நொந்து, பூங் கொடியின் திருமுன் நின்று, "எம் பெருமானே! திருக்குளத்தைக் கல்லும் ஊழுகரியமாகிய சிவ புண்ணியத்தை யும், அதனைப் புரியும் அடியேனையும் சமணர் அவமானம் செய்தமையால் அடியேன் மயம் வருத்தினேன். இடரை நீக்கி, அருள் புரிதல் வேண்டும்" என்று ழுதித்து, லணங்கித் தமது திருமடத் தில் சென்று கண் கலங்கினார்.

தண்டியடிகள் நாயனார் அன்றிரவு உறங்கினார். கண்ணுதல் கடவுள் கொன்றி, "அப்பனே ! நீ உன் மனத் தில் உள்ள தவறையை விடுக. உன் கண்கள் நாளைக்கு ஒளி பெறும். உன்

பணியைத் தடுத்தவர்கள் கண்களை இழப் பார்கள். அஞ்சாதே !" என்று அருளிச் செய்தார். அன்றிரவே சோழமன்னன் கண்களும் தொன்றி, "மண்ணே ! தண்டி என்னும் தமது அன்பன் நமக் குக் குளம் கட்டி, சிவப் பொழுது அர் பணிக்கு இடப் செய்தார்கள். நீ அவ னிடத்தினே சென்று அவன் கருத்தை முடிப்பாயி!" என்று பணித்து டவறத் தருகினார்.

சோழ மன்னன் கண் விழித்து எழுந்தான்; புனகாங்கிதமடைந்தான்; சிவபெருமானது திருவருள் நினைந்து தொழுதான். பொழுது புலர்ந்தவுடன் தண்டியடிகளிடம் வந்து பணித்து, தான் கண் கலவு நினைவாக் கூறினான்.

தவநெறி தின்ற தண்டியடிகள் திகழ்த்தவற்றைப் பற்றி மண்ணிடம் தெரிவித்தார்.

"இவ்வி நீர் இந்த வழக்காக திராசாப் படி முடிப்பீர்!" என்று கூறினார்.

"தண்டியடிகள் முன்பே பொனார், அரசன் அவருக்குப் பீடமே சென்று குளக் கரையை அடைந்தார். சம ணர்கள் குழாரி திங்குளிகள், மண்ணால் கண்டியடிகளை நோக்கி, "நீர் கண் பெற்றுக் காட்டும்!" என்றனர்.

"சிவபெருமானே பரம்பொருள் : அவருடைய அடிமையாக யான் இருப் பது என்மையாலாயிற், உலகமெல்லாம் எனக் கண்கள் விளங்குக!" என்று கூறி ழுத்தெழுந்தாக ஒகித் திருக்குளத்தில் முழுகினார் தண்டியடிகள்.

சுந்தர அடியை வேணுகினை
பணியில் இருந்தான் கண் பெற்று
வேந்தன் எந்நே திரவார
விஷயம் மனார் கண்ணிழம்பார்
சுந்தர பெருமை சிவபெரு
சுவதென்கிற அருவெழுந்தை
யாத்த தொண்டர் எந்நேதேதி
யாத்தி மாரி முழுகினார்.

சிவபெருமானைத் தொழுது குளத்தி லிருந்து அவர் கண் பெற்று எழுந் தார். புங்கவர் பூமையு பொழித்தனர். சமணர்கள் கண்களை இழந்து கலங் கினார்கள். மண்ணை அவர்களை நோக்கி, "நீங்கள் முன்னுப்பியவரது திருவாருரை விடுத்து நீங்குமின்" என்றனர்.

தண்டியடிகள் தான் மயம் மீத பணித்து மண்ணை விடைபெற்று நீர் கினான், நாயனார் சிவபெருமான் திரு வருளையே சித்தித்து, ழுத்தெழுந்தை இடையருது நினைத்தார். திருப்பண யின் குளத்தை நினைவு செய்து சிவசித்தாதபுடன் இருந்து முடிவிக் முக்கட பெருமான் அடிமையர் சேர் தார். (தொடரு)

பாங்கு நன்மைகள்



பாங்கு ஆப் மதுரை லிட்
மதுரை



80-1-BM-1-80

உதவக சேவிப்பக கணக்கிற்று
1966 ஆப் மதுரை ஆளிகரும்
காண்கு கணமகள்

கணக்கு திறப்பதற்கு ரூ. 5 - க்கு
போதுமானது. தினசரி இருப்பின்பேரில்
வருடத்திற்கு 4 1/2% வ. அ.

வசூலாற்றே-கவகளுக்கு வாரததிற்கு
ரூ. 5.000, வசூல உவகவ சேவிப்பிலிருந்து
பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

செகசுகள் தரலம் பள்ளியிலேயாக வசதிகள்
கருத்து உயர்வாக
தயைபா
T.R. ராமசுபாமிநியம்
காசிபுரூரி

ஹெடன்ஸா



முல
நோய்க்கு

எங்கும் கிடைக்கும்

ஆர்ட்ஸ் அகாடமி

கரோல்பாக், புதுடில்லி

ஸ்ரீ தியாகராஜ ஸ்வாமிகளின் 200-வது
பிறந்த நாள் விழாவும், ஆர்ட்ஸ் அகாடமி
யின் காள்காலது ஆண்டு விழாவும்

நிகழ்ச்சிகள் :

- 1-5-1967 புத்தரத்தன கீர்த்தனைகள்
வித்வான் கே. ஆர்.
ஸ்ரீயராமையர் த. பார்ட்டி
- 3-5-1967 கங்குத பூஷணம்
சி. ஏ. வெங்கடராமம் - விசேஷ
- 4-5-1967 வித்வான் கே. ஆர். ஸ்ரீய
ராமையர் த. பார்ட்டி - பார்ட்டி
- 7-5-1967 கங்குத வித்வான் டி. ஆர்.
கம்ரமணிபம் - பார்ட்டி

தனிககக் திரனாக வந்து விழாணலக்
பிறப்பிக்கக் கோருகிறோம்.

ஆர்ட்ஸ் அகாடமியின் "கங்குத
வித்வான்கள் சேஷமகல திதி" உதவி
இய்வாண்டு ஸ்ரீ வரததேவன் அவர்
களுக்கு அளிக்கப்படும்.

காதல் பிறந்தது!

சினிமாப் பட்டாளிக் கரும் காதல் காட்சிகளைக் கண்டு மனம் புழுங்குவார் சாய் குமார். தீர் திவகனிலும், அணைக்கட்டுக்களிலும், கைமுட்டி பிசுந்தாவனத்து நந்த வனங் களிலும் சினிமாக் காதலர்கள் ஆடும் கவிப்பாட்டங்களைப் பாரக் கும்பொழுது பரவல மடைந்து அந்தக் காதலாயகன் இருக்கும் இடத்தின் தன்னை நிறுத்தி மானசீகமாகப் பார்த்து கொண்ட மிதந்து போவான். அதுர் காகவே. ராமகுமார்த் தி என்ஓ தன் பெயரை 'ராம்குமார்' என்று நாகரிகமாக மாற்றிக் கொண்டான். அதிர்த்த வச மாக உத்தியோகம் பார்த்த வேண்டிய அவசியம் அவனுக்கு இல்லை. கிராமத்தில் அவனுக்கு நிறைய நிலம் இருந்தது. திவத் தைப் பார்த்த வேண்டிய நிர்ப் பத்தம்கூட அவனுக்கு இருக்க வில்லை. எவ்வாறு அவன் மானா யின் பொறுப்பில் இருந்தது. சிறு வயதிலேயே தாய் தந்தை யர்களை இழந்துவிட்ட அவ னுக்கு மாமாதான் எவ்வாறு பட்டப் படிப்பு முடிந்த கை யோடு நட உலகம் இருக்க முடியு சொத்து விட்டான் ராம குமார். செல்வப் பிரிவாளா யனர்த்துவிட்ட அவனிடம் மாமா ஏதையும் மறுத்துக் கூற முடியவில்லை. அவனுக்கு அதில் அநுபவம் ஏற்பட்டால் தானே அவை நிரூபித் துவிடும் என்று தீர்மானித்து அவன் போக்கில் விட்டு விட்டான்.

ராம்குமார் வாய்ப்பாட்ட மாக நன்றாக இருப்பான். அருங்கு மீளையும், குதிரை வென்று நாகரிகமாகக் குதிரை கும் கருவகட கத்தல் அடர்த்து வளர்த்த கிராப்புமாக அவனைப் பார்ப்பவர்களெல்லாம் சினிமா நடிகைகளென்றே நினைப்பார்கள். சினிமா எவ்வுயிர் எவ்வுயிர் கழக வகுப்பில் சேருவதற்கு முன்னால் நாடக நோடை அநு பவம் பெறுவது புருஷ வகுப்பு மாடிரி என்று யாரோ ஓர் அனுபவசாலி அவனிடம் கூறி விட்டான். கண்டெகிலும் மண்டகிலுமா பிசுந்த பக பெரிய சிறிய நாடகக் குழுக் களில் சேர்ந்து தன் கடிப்புக் கையை வளர்த்துக் கொண் டான் ராம்குமார்.

ஒரே கையில் தேர்ச்சி பெற்ற. ஒரே துணையில் பயின்று வரும் இருவர் ஒன்று சேர்ந்தால் அது இணைந்த



ஒற்றுக்களாக வித்தது என்பது அப்பது அழிவாத நம் பிக்கை. மற்ற விவகாரமாக சொல்வ வேண்டுமானால், கிணறுகளாக வித்ததும் ஆண்பு பெண்ணும் வாழ்க்கையில் இணைந்தால் அது உதகர் வாழ்க்கையாக விளங்கும் என்பதுதான்.

காடத்தின் ராம்குமாரிடம் ராப் பெண்ணை நடிகை தாரகன். ஆகும் ராம குமாருக்கு அவர்களைக் காதலிக்க பிராஸிடிக். எண்ணம் அது நடவடி நடக்கும் நடவடி மற்ற முறை நடவடி. எவ்வாறு சேவகரிக்கிறீர். அப்படியே தந்தாதான். அது பெண்ணை நடிகையாகத் தடிப்பான் என்றும் திரைப் புரட்சிக். ஆகவே, அவன் திரை குழம்ப மாகத்தான் தீர்க்கது.

பலதான் பர் சொல் விண் போகவில்லை. ராம்குமா ருக்குச் சினிமாவின் 'பாஷன்' விட்டி விட்டது. ஆனால் அவன் கிரும்பெய்வு குதிரைகள் பாஷனில், தகப்பனார் வேலும் மறதில் அந்த மறுத்துவிட்ட. வேண்டுமென்று தான் நினைத்தால் ஆண்பு கிணறுத் 'பாஷன்' விட்டு விடக் கூடாதென்ற அப்பாவரை தடிக்க ஒரடி கொண் டான். ஒருமுறை அப்பாவரை தடித்தவன் ஒரு நாளுங் கதாநாயகனாக தடிக்க முடியாதென்றும் திரைபுலக

அன்னை தீவ அலறுக்குத் தெரித்
டுக்கு நியாயமில்லை. அடுத்த
டடங்கனியும் அப்பாவாகிய
நடித்தான். பெரு தீவரம்
அப்பா சான்றக அலறுக்குத்
கொடுத்தான்.

ஆனால் கதாநாயகனாக நடிக்க
வேண்டும் என்றும் ஆசைப்பட்ட
அவனால் மட்டுமேயான முடிய
வில்லை. ஒரு முறை அழாக்குறை
யாகக் கண்ணில் தீர் மல்க ஒரு
தினரப்பட ஸ்டுடியோவில் கேட்
டான்: "ஏன் ஸ்டுடியோ ஸார்,
என்ஸிடம் என்ன குறை? கதா
நாயகன் பாக்கிம தரமாட்டேன்
என்ஸிடோடு! கதாநாயகனாக
நடிக்க விரும்புகிறேன்" என்று
ஒருபேரன் ... நான் வயதான
ஒருவர் தோன்றுகிறேன்."

அதற்கு அவர், "மிஸ்டர் ராம்குமார், உங்கள்
வகுத்தம் மிகவும் தீவானவர்தான். ஆனால் உங்கள்
நடிக பாஷைகள் கொஞ்சம் கவனம் பாத்திரத்துக்குத்
தகுந்தவனாக இருக்கிறதான். 'மெக்ஸ்பேன்' அப்படித்
தான் சொல்லுவார். நீங்களும் அப்பாவாக நடத்துப்
பல படங்களில் புஷ் பெற்ற விட்டீர்கள். அந்தப்
பாத்திரத்தை ஏதாவது கவனம் மூன்று வேண்டியல்
வரை? நீங்கள் மனம் தவறக்கூடாது..." என்று கூறிச்
சமாதானப்படுத்தினார்.

ஆனால் அவர் கூறிய சமாதான வார்த்தைகளை அவ
னும் ஏற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை. "என்ன ஸார்,
என்ஸிடம் வயதான நடிகைகள் என்னை 'அப்பா'
என்று கூப்பிட்டுப்போது, என் மனம் என்வளவு வேத
னைப்படுகிறது தெரியுமா? கதாநாயகனாக நடித்துக்
காதல் கட்டினால் புகுத்து விளம்பாடு வேண்டிய வயதில்
விழையுண்ட படத்தில் தொடர்ந்து வேண்டி வீடுக்கு
வெளியே..." என்று ராம்குமார் துக்கம் பொங்க
கிட்டுவது.

"மிஸ்டர் ராம்குமார், நீங்கள் வகுத்துவதில் பல
சிக்கல். பட முதலாளிகளின் அபிப்பிராயத்தை ஒட்டித்
தான் கதாநாயகன். கதாநாயகி வேலைகள் நடத்
கிறது. கூடுதல் மாதிரி ஒரு புது முத்துக்குக் கதா
நாயகன் பாத்திரத்தைக் கொடுக்க முடியாது."

"நான் புது முடியா ஸார்? பத்துப் படங்களில்
நடித்திருக்கிறேன். ஸார்! பத்துப் படங்களில் நடித்
திருக்கிறேன்!"

"வாய் தவிர, மிஸ்டர், பத்துப் படங்களிலும் கதா
நாயகியின் தம்பையனாகத்தான் நடித்திருக்கிறீர்கள்?
கதாநாயகனாக ஒரு படத்தில்கூட நடித்ததில்லையா?"

"சாண்டி விடைத்தாத்தானே நடிகையார் நடித்ததில்
இறங்கித்தானே கத்தக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும்!"

"என்ன மன்னித்துவிடுங்கள், மிஸ்டர் ராம்குமார்,
இதோ! விஷயங்களில் வாதப் பிரதிவாதங்களிலும்
ஏதாவது பிரயோஜனமும் இல்லை, என்னை"



முடித்தாய் தீரவை உகலுக்கு உதவி செய்
வேன். சிவிலாசிக் கதாநாயகன் 'சாங்கு'
என்பது ரொம்பப் பெரிய விஷயம். ஸார்
மகா வைத்தாலும் கலையாக 'தடக்கக்கடிவ
காசியம்' அவை அது. அதற்காக ஒரு இளைஞர்
பட்டாளமே 'கடூ'யில் நித்திரைது!"

இம்மாதிரி பல சிவிலா உடரக்கூடிகை
வும், பட முதலாளிகளிடமும் போதிப்
பார்த்தான். உடரக்கூடிகள் முதலாளி
ளுக்குப் பயத்தனர். முதலாளிகள் உருகி
நினைத்துப் பயத்தனர். ஆனால் ராம்குமாரின்
மனம் பட்ட வேதனைகள் சொல்லி முடி
வது. அழகமான தாட்சதிர நடிக்கவென்று
ஆடிப் பாடி அமலிழித்து நடிப்பதை விட்டு,
அருமைப் புத்தகங்களாக மதித்து எத்தனை
நாட்களுக்குத்தான் அப்பாவாக நடத்துக்
கொண்டிருக்க முடியும்? இன்னும் கொஞ்சம்
போனால் உண்மையானவையே அப்பா வேறத்
துக்குத்தான் வாய்க்கென்று ஆகிவிடும்.
நினைத்தால் இதற்கு ஒரு விமோசனம் தேட
வேண்டும். அவர் மனம் திரிவதாக நித்
தித்தது.

சு. சிவிலாசிக் கதாநாயகனும் நடிப்பதற்கு
நிறைவு வழி ஒரு சிவிலா தாட்சதிரத்தை
மனத்து கொள்ளுவதற்காக. அவனானே
அவனுக்குக் கதாநாயகன் சாங்கு வெட்க
காங்குமகன்? வானு மனத்துகொள்வது?
ரஞ்சிதம், மனோகரி, கதாராணி, நேமன்,
மாணா, துவாரா இவர்களுக்கிடையே ராம்
குமாரோடு நடத்தவாக்கத்தான். - அதாவது
ராம்குமாரின் புத்திரிகளாக!

அக்பு, பாசம், காலுமை, காதல்கலம்
ஆகிய உணர்ச்சிகள் பொங்க ராம்குமாரி
மெய்ப்படி நடிக்கலை அநாதைபடி நடித்த
வாடி நடத்திடுக்குகள். ஆனால் உண்மையில்
அவ்வது உள் மனத்தில் காது, பிரமை.
மோகம் ஆகிய உணர்ச்சிகள்தான் கொத்
தவித்துப் போக்குமே. இரே மாநிலி அந்த
நடிக்கல்களை மனத்திலும் போராளும்
நடத்து கொண்டுயிருக்காமல்வரா? பார்ப்பு
தற்கு ராம்குமாரி உட்சனமாக இருத்தான்.
அதோடு வானுடனும் வெகு ஏதமமாகப்
பேசிக் கூவாத்து விடுவான். எவ்வா நடிக்க
எனும் 'கெட்டி'யும் பட்ட பிடிப்புகளோடு
ராம்குமாரியும் விமோசனம் பிடித்தோடு பழகு
வாக்கன். அவர் 'கெட்டி' இருக்கிறான்
என்றால் ஒரே கைவெப்பா இருக்கும்.

குறிப்பாக ரஞ்சிதமும், துவாராவும் ராம்
குமாரை ரொம்பவும் விருப்பிப்பார்கள்.
அவர்களை அடக்கும் அகரிகளையும் விளைய
மான நடிக்கல்கள் விடுத்து ஆசனமையும் ஆகிய
வும் கொட்டும். 'மேக்கல்' இன்னும் மெய்ப்பட்டு
நிற்கும் எடுப்பான அவர்களது இனமை எழில்
மேலும் வானியுமாகத் தொன்றும். அந்த
இரண்டு நடிக்கல்களும் ஒரு தாக்கம் அவ
னிடம் குடும் அடுத்தது விடையது.
அதற்கு மாறாக அவனிடம் வலிவெடுக்கிறது
நாக்களாலையே பேசி வம்பாப்பாக்கன்.

ராம்குமாரி இத்தனை காலமும் அவர்கள்
ஏதமமாகப் பேசிய பழகி வந்ததைப் பேசுது
படுத்திப் பார்த்துக்கொண்டான். நடிகன் ஒரு
சிவிலா தாட்சதிரத்தை மனத்து கொண்
டாக 'சாங்கு' விடப்படு கலையே என்ற

எண்ணப் பொதி மனத்தில் தெரத்திறை
இருப்பினோ, தன்னுடன் நடக்கும் நடிக்க
கலைப் பற்றி எண்ணிப் பார்த்தவானும் ராம்
குமாரி. அவர்களுடைய பேச்சும், பழக்கமும்
இப்பொழுது இதுவரையில் அவன் எண்ணிப்
பார்க்காத அபூர்வப் பொருள் விடைகளை.
ராம்குமாரி. தனக்குத் தானே சிரித்துக்
கொண்டான். தன் விருப்பத்தை நேரிக்
தெரிந்ததால் என்னவென்று நினைத்தான்.
கதரியம் கரவிலை கடைசியில் கடிதம்
எழுதுவது என்ற முடிவுக்கு வந்தான்.

ரஞ்சிதம், துவாரா இருவரும் தலை
அழகிகள். இருவருமே போட்டுப் போட்டுக்
கொண்டு மெத்தாற்போய் பகட்டங்களில்
நடித்தனர். இருவரின் பார் அவன்
விருப்பத்துக்கு இணங்கிவரும் அவனுக்கு
அதிகப்பெரிதான். சிவிலா தாட்சதிரத்தை
மனத்து கொண்ட மறு திரையே பத்திரிகை
களில் ஓர் அதிகமாக வெளிவிட வேண்டும்-
".....என்னும் நடிக்க தன் கைவர் ராம்
குமாரைக் கதாநாயகனாகப் போட்டாக
தான் நடப்பாது...." என்ற தீர்மானினைப்
பகட கைவாப் பத்திரிகைகளிலும் வெளி
விட்டுவிட வேண்டும். இந்த எண்ணம் அவன்
மனத்தில் எழுந்தவுடனேயே தன்னை ஒரு
தாட்சதிரக் கணவனாக நினைத்துக் கொண்டு
மெய் சிவிர்த்தும் கொண்டான்.

தன் மனத்தில் பொங்கும் ஆசையை
வெகுவாய் கடித்ததில் கொட்டத் தீரத்
தான் ராம்குமாரி. முதலில் துவாராவுக்கு
எழுதிப் பட்ட பிடிப்புகளோடு அவன் தனி
வாடி குப்பெடுத்துக் கொள்ளும் சமயம்
பார்த்து அவனிடம் எப்படியோ கொடுத்த
விட்டான்.

கடித்ததைப் படித்துப் பார்த்த துவாரா
யின் முதலில் திரையாலையே நீ துவாரா
பொக்கி எழுத்தது. ராம்குமாரி சிறிதும்
எதிர்பாராத விதமாக அவன் கொடுத்ததில்
சிறி விட்டான்.

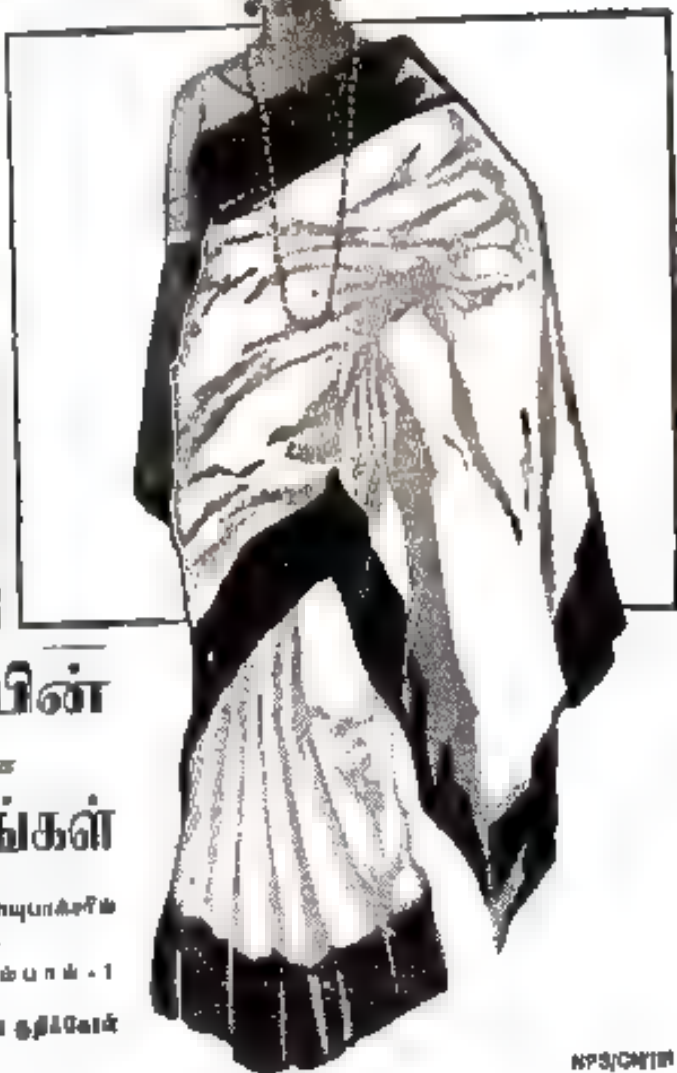
"மீட்டர் ராம்குமாரி, என்ன கதரியம்
உகலுக்கு? நாலுவது உகல்களைக் கல்வானும்
செய்து கொள்ளுவதாவது! நான் சிவிலா உக
ல்கள் புறமோடு காப்பது உகல்களையும் பிடிக்க
கிண்கி. எவ்வா அழிக்கத் திட்டமிட்டு
விட்டான். ஒரு சிவிலா தாட்சதிரம் நிகு
மனத்தைப் பற்றி நினைப்பித பெருத்
தகது. கல்வானும் அவருடைய புர
முனைவை வெட்டி விற்றதும் அரிவான்.
நான் ஒருபொதுமே மனம் செவ்வகொண்ட
மாட்டேன். என்னும் குமாரியாலையே வாழ்
வேன். எவ்வாவிட எவ்வகொடு வயதில்
முத்த சிவிலா நடிக்கல்கள் பார் நிறுமனத்
தைப் பத்திரிச் செதிக்காமலே' இருக்கும்
பொது எனக்கு என்ன வந்து விட்டது
நிறுமனம் செவ்வ கொண்? இத்தனை
நாட்களாக நடிக்கவாயும் பழகி வந்ததற்குக்
என்ற காரணத்தால் நான் உகல்களை முக்
வித்துவிடுகிறேன்.... நீங்கள் போகலாம்...."
என்று கூறி அவன் கடித்ததைக் கெட்டு நாலுக்க
பிழித்து அவன் கையின் கொடுத்ததான்
துவாரா.

அவன் திரிந்து பார்த்தவையே ராம் குமா
ருக்குத் கதரியம் இக்கி. நான் வெகுவாய்

கவர்ச்சியிலும்

மேன்மையை

நாடுங்கள் !



செஞ்சுரியின்

மிகச் சன்னமான

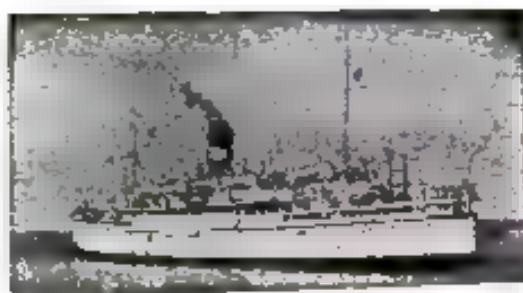
புடவை ரகங்கள்

இ செஞ்சுரி எம்ப்ளெனிக் & மானியுபாசிரிக்
கம்பெனி லிமிடெட்

பம்பாய் - 1

உற்பத்தித்தளே வாழ்க்கையில் ஒத்தோவர்

NPS/CN18



S. S. ரஜ் ஸா

சென்னைவிலிருந்து

1967 மே 15

1967 ஜூன் 8

சென்னைவிலிருந்து பிலுக்கு மத்தும் சிக்கப்பூருக்கு பிரயாணம் செய்ய விரும்பும் பிரயாணிகள் தயவுசெய்து கீழ்க்கண்ட விவரதரவுக்கு விண்ணப்பிக்கவும்.

மெஸர்ஸ் பின்னி & கோ., லிமிடெட்

7, அரமணக்காரத் தெரு, சென்னை-1

அகலது கீழ்க்கண்ட கம்பெனியின் அகிலோரம்பெற்ற டிராஸ்டி புரொக்கரேஷன்கு விண்ணப்பிக்கவும்

C. M. குட்டி

புரொக்கரேட்டர், குட்டி கிராமம் க்கில்

38, அக்கப்ப ஸாக்கன் தெரு

சென்னை-1

மெஸர்ஸ் கோனா கிராமம்

மாண்புமேலான தோட்டக்

நிர்வாகத்தரம்

சாகப்பட்டினத்திலிருந்து

1967 மே 16

1967 ஜூன் 9

சாகப்பட்டினத்திலிருந்து பிலுக்கு மத்தும் சிக்கப்பூருக்கும் பிரயாணம் செய்ய விரும்பும் பிரயாணிகள் தங்களைத் திரவரண கிராமம் க்குக் கீழ்க்கண்ட விவரத்தில் கேரிடலாகப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

மெஸர்ஸ் மதுரா கம்பெனி பிரைவேட் லிமிடெட்

முதல் ஃபர் வீச் ரோடு, சாகப்பட்டினம்

பிலுக்கு, போர்ட் கம்பெட்டன்மரம், சிக்கப்பூர் முதலிய இடங்களுக்கு தோட்டவாக ஏற்றிக் கொள்ளும், சிக்கப்பூரிக் கப்பல் மாற்றி ஆந்திரேயியா நியூலிவாத்து துறைமுகங்களுக்கு அனுப்பவும் சரக்குகள் சென்னைவிலிருந்தும் தாகப்பட்டினத்திலிருந்தும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

பிரயாணிகள் மத்தும் சாகப்பட்டினம் ஏற்றுக் கொள்ளுக்குத் தயவுசெய்து அனுதவும்:

பின்னி & கம்பெனி லிமிடெட் | மதுரா கம்பெனி பிரைவேட் லி.

7, அரமணக்காரத் தெரு, சென்னை-1 | முதல் ஃபர் வீச் ரோடு, சாகப்பட்டினம்

எதுங்குடன்: பிளீட்டிங் இன்ஜினர் ஸ்கம் காவிரேஷன் கம்பெனி லிமிடெட்

இந்த திகழ்ச்சியை யாரும் பார்க்க
அதில்லை. சிவமங்க அட்டி மாதிரி
புது விதாயில் ஓடி விட்டது.

ரஞ்சிதத்திடம் ராம்குமாருக்கு
தூரணவு நம்பிக்கை இருந்தது.
காரணம், ரஞ்சிதம் துவாரவாஸைப்
பொருட்படுத்தாதது காரணமாகும்.
அவன் பார்வையில் கவியும், கவி
யும், காதுயும் இருந்தன.
"நீங்கள் எங்கே போய்விட்டீர்கள்
என்பதைப்பற்றி 'வார்த்தைகள்', உட்
காருங்கள்' என்று பெருமையுடன்
கூறி கொடுத்தார்கள். கூடப் பிடிக்க
வில்லை. 'தந்தையாருக்கு நடிக்கும்
கூட நடிக்காதே' என்று உங்களை
நினைவோடு தாழ்த்திக் கொண்டு
பழையது நல்லது இல்லை, எப்போது
எனக்கு சொல்லியும் பிடித்திருக்க
வில்லை..." என்று மனம் ஒரு
காரணம் சந்திக்கிற 'ஸெட்' பிடி
கொண்டது அவன் நினைவில் படுத்தி
போயிருந்தது. ஆகவே, அவனுக்கு
கூடுதல் எழுந்தது அவனுக்குத்
கிரமமாகவே இல்லை.

ஆனால் அளவுக் கொடுக்கும்
போது அவன் தளக்கிறதையாக,
"சந்திக்கம், ஒரு மக்களிடையே
எல்லாம் இக்கடிதத்தில் எழுதி
விடுகிறேன். மாதிரியில் ஒரு
அட்டிபோலக் கொண்டு
இக்கடிதத்திலிருக்கும் விஷயம்
உனக்குப் பிடிக்காததா விடுத
தான். அதற்காக என்னைப்
கொடுத்தே கொள்ளக் கூடாது
என்று மிகவும் பணிவோடு
கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன். இது
உனக்குப் பிடித்துத்தான் இருக்க
வேண்டும் என்று நான் கட்டாயம்
படுத்தவில்லை..." என்று மிக
வும் குழையாகக் கூறிக் கொடுத்த
பார்வையெல்லாம் விவரம்.

"என்ன என்ற, என்னையப்
பிடிக்கப் போகிறது? அப்படி
என்னதான் கடிதத்தில் எழுதி
விடுகிறீர்கள்? இதில்தான் சொல்
வதுபோல்" என்று ரஞ்சிதம்,
தன் காத்தப் புறமுதுவையில்
"..." என்றே சொல்லி வரை
எல்லாம் போய்விட்டது, ரஞ்சிதம்
நீ இதைப் படித்துக்கொண்ட
வேண்டும். கொஞ்சம் பொருமை
காரணம் படித்துத்தான் பார்க்க.
கூறல், படித்துதான் பிடிக்கக்
கொண்டது இருந்ததாம் என்னைப்
கொடுத்தே கொள்ளக் கூடாது."

"இல்லை, இல்லை, நீங்கள்
பலப்படைந்தீர்கள். நான் ஒருநாளும்
உங்களைப் போலித்துக் கொள்ள
மாட்டேன்..." என்று மோகனம்
புன்னையுடன் கூறிவிட்டுக் கடி
தத்தைப் பிரித்தான். ரஞ்சிதம்,
ராம்குமாருக்கு இவ்வத்தின்
உச்சியில் இருப்பதுபோல் தனித்த

எங்கள்
கிளப்பில்
நிங்கு மாய்
போகிறீர்
களாகம்!



2

ஆயாம்!
திப்படி வந்த
தீர்க்கண!
சொட்டுதல
குருகிற்
களாம்...
சுதோடெ...



3

தான் பாயல்
குருந்தால்
ஒரு மையர்
தாக்கு
கூடத்
வதாக்கு
தகவல் வந்த
குத்து.



4

சுவன் கிடக்
தான் தில்பன்.
நிங்கு கத்தி
ஒட்டி கதாணி
புருக்கிறீர்
களா?



"இல்லை"

5

கூடத் துப்பல்
நிங்குதல்!
கூடத் துப்பல்
தில்பன் மாய்
தாக்குதல்
புருக்கிறீர்
களா?



சுமார்

தது. "நான் ஒருதாளும் உங்களைப் போலித் துக் கொள்ள மாட்டேன்" என்று அவன் கொடுத்த வாக்குறுதி அவன் மனத்தின்கீழ்க் கவனம் ஈர்த்துக் கொண்டிருந்திருந்தது. முன்புமாதிரி சிவியா வரையிலேயே புகழாக அவளது ரேகைகள் ஒளிந்தது.

ராம்குமாரின் வடிவத்தை ரஞ்சிதப மிகவும் வசனமாகப் படித்தான். அவன் முகத்தில் கொஞ்சம் கூட்டி போடத் தரீ வில்லா என்பதைக் கவனித்த ராம்குமா டி புனகாங்குதம் அடைந்தான். அவ்வாறு பதிவாக்குக் காத்திருந்தான்.

வடிவத்தைப் படித்ததும் ரஞ்சிதத்தின் மூலம் வாட்டமடைந்தது. "உங்களைக் கவனித்துக் கொள்ளும் கூடப் போயிவிட்டது. ஆனால் என் மனம் உங்களைப் கவனித்திருக்கா நடுபட்டுவிட்டது. நான் என் தந்தையைப் பார்த்திருக்கிறேன். நான் ஒரு மாதக் குழந்தையா விருத்தப்போதே அவர் இறந்துவிட்டார். நான் வடிவத் துறையில் படித்திருப்பேன் தவிர என் தந்தையாக நடத்தினேன். உங்களை என் வாய் நிறைய 'அப்பா, அப்பா' என்று அழைத்தபோதெல்லாம் நான் அடைந்த ஆனந்தத்தை அணிட்டுக் கூற முடியாது. குழந்தைப் பருவத்திலிருந்து இந்த என் இரகசியம் அவது வரையில் உங்களைத் தவிர நான் வேறு யாரையும் 'அப்பா' என்று அழைத்திருக்கிறேன். சைலிங் போதுந்தவரை யில் நான் உங்களை என் தந்தையாகவே மதித்துவிட்டேன். அதன்க்காரம் 'நீங்கள் உங்கள்' என்றும் மரியாதைப் பதங்களை என்விடம் உபயோகிக்க வேண்டாம் என்று உங்களைக் கெட்டுக் கொட்டேன். ஆனால் உங்கள் எண்ணம்..." என்று ரஞ்சிதபி கூறிக் கொண்டிருக்கிறபோதே ராம்குமா டி இடைமறித்து, சைலிங்கின் நடக்கிற மாதிரி பேசும் குரலில், "...போதும் ரஞ்சிதப், போதும். என்னை மனத்தின்கீழ், என்னை மனத்தின்கீழ்" என்று அகற்றிக் கொண்டு அவன் விட்டை விட்டு சைலிங்கை நோக்கினான்.

தன் விட்டை அடைந்த பிறகு அவன் ராம்குமாருக்கு ஓரளவுக்கு நியமித் தன் டாபீர்தது. ஆனால் மற்ற நடவடிக்கைக்கு வடிவம் எழுதும் எண்ணம் அப்போது அவன் மனத்தை விட்டுப் போய்விட்டது. விட்டுக்கு வந்து உன் மேலே எழினி அமைத்து வசனங்கள் ஒரு நோட்டம் விட்டான். பீரிக்ஸ்பலாதபவடிவங்கள் அநாதையாகக் கிடந்தன. அந்தக் வடிவங்கள் எழுதிவது யாரென்பது ராம்குமாருக்கு தங்களுக்குத் தெரியும். அவன் அந்தத் தான் தோ தன் இவ்வத அங்கப் பெயரால் கொட்டி வன் விட்டையே எழுதிவ வடிவங்கள் அவன்.

ஒரு வகை ரஞ்சிதப் நினைந்தான். அது வந்து ஒரு மாதத்துக்கு மேல் அகலிவிட்டது. தோ அந்தத்துப் கொள் எழுதிவ வகைக் வடிவம் அது.

"அங்குள்ள அந்தான், என் வடிவங்கள் அங்கே பீரிக்ஸ்பலாத மிக விட்டதும் கொடுவன் என்னக்கு தங்களுக்குத் தெரியும். சைலிங்கின் நீங்கள் நடக்க ஆரம்பித்தபோதே என்னக்குக் கொஞ்சம் பயமாகத் தான் இருந்தது. ஆனால் பங்குலில் உங்கள் குரலாகத்தானே நடக்கிறீர்கள் என்று அது

தன் செய்து கொண்டு. மேலும் உங்களைக் கவனிப்பது பூரண தம்பிக்கை உண்டு. ஆனால் என் வடிவங்கள் ஒன்றுக்குக் கூடப் பதில் எழுதவில்லை நீங்கள். மனத்தைக் குழப்பமாக இருக்கிறது. இந்தக் வடிவத் துக்குப் பதில் வரவில்லை என்றும் உங்களைப் தான் கொண்டுள்ள முழு தம்பிக்கையையும் இழந்து விடுவேன். அப்படியும்... அப்படியும்..."

அதற்கு மேல் ராம்குமாருக்கு வடிவக் குழப்பமில்லை. உங்களைத் தோ நினைவுகூரத் தது. ஆனால் சைலிங்கின் வருகிற மாதிரி தோலின் மூலம் பெரிதாகக் 'குவினாஸப்' பீஸ் தெரிந்தது. அவன் வகைகளிலிருந்து வகைகளி டு பெருகி வந்தது. மீண்டும் வடிவத்தைப் படிக்கலானான்: இங்கே தோலே போலானான்.

"அந்தான் நீங்கள் நடத்து வேண்டிய பங்குளை வேண்டாம் பார்த்து வருகிறேன். உங்களைத் தங்களுக்கும் சைலிங் நடவடிக்கை பெயரால், 'மகிமை' என்று தங்கள் அங்கு போகக் கூடியது. தந்தையின் அங்குப் புகாராக அனைத்துக் கொண்டு உருக்க மாகப் பெயர் பெறக்கூடிக் கெட்டுப்போது என் உடம்பெல்லாம் கிடைத்துப் போகிறது, என்னுக்கும் விட்டாத பங்குல்லாக என்னு டீங்கள் கெட்டுவிடுகிறீர்கள். என் பதிலி விருத்தான பீரிக் ராம்குமாரின் மூர்த்தியின் பெயரைத் தங்களுக்கிறீர்கள். உங்களுக்கும் என்னுடையதான் எத்தனை அழகான பெயர்ப் கொடுத்துத் தங்களுக்கே தவிர வேறு யாருக் கும் உங்கள் இவ்வதின் இடம் இருக்காது என்பதின் என்னுடைய பூரண தம்பிக்கை இருக்கிறது. ஆனால், அப்படியும் அம்மாவும் உங்களை தம்ப மாட்டேன் என்னுடைய. நீங்கள் ஒரு சைலிங் நடவடிக்கைதான் மனத்துக் கொண்டு போகிறீர்களாம். என்னை மனத்து விட்டாகலாம். அப்படியும், அம்மாவும் இப்படிவேண்டாம் கொண் டோடுவது நான் உங்களைக் கொஞ்சம் கூட் திடுகிக்கவில்லை. இருந்தாலும் நீங்கள் ஒன்று வருவதுவகையாக இந்தப் பங்கு எட்டியப் பாரிக்கவில்லை. உங்களைப் பற்றிய சத்தெல்லம் தோ வேண்டுமானாலும் ஒரு வாரமாகப் பட்டப் பிடிப்புக்கு ஒரு கோடுகளுக்கிட்டு னார்ப் பங்கு வருவதுவகையாக... இதற்கு மேல் எழுதியே என் உன் தங்களுக்கே. அப்பா வங்கு வேறு வரம் பார்த்திருக்கிறேன்... நான் உங்களைத் தவிர... வேறு யாருக்கும்... மாலை ரீட மாட்டேன்." - அங்குள்ள தோ"

கடைசி வகைகளில் திறமை அறிந்திருந்தன- அவன் வகைகளி நினைப்புகளை வேண்டும். ராம் குமாரின் வகைகளிலும் வகைகளி பெருகிவது, தோவுக்குத்தான் அவனின் எத்தனை அங்கு சைலிங்கப் பட்டப்பிடிப்புக்களுக்கெல்லாம் ஒரேயடிதாக குழக்குப் போட்டுவிட்டு, சைலிங் ஆனாலும் அவற்றுடன் குழக்குப் போட்டுவிட்டு ராம்குமா டி தங்களுக்கே வந்திருக்கும் தோல்கள் என்ன ராஜேஷி விட்டான். அவன் மனம் மிகவும் தீர்மானி யிருந்தது. வானத்தை விட தீர்மானியிருந் தது. ஆம், வானத்தை தவிர நட இருக்க தீர்ந்து உன் சிபிப்பு. ஆனால் அவன் மன வானில் வந்தவனாக மீன்கித் கொண்டிருந்த சைலிங் நடத்தியவனின் குற்றமே அப்போது இங்கே.



ARYAN

ஆரியன்
க-சிகஸ் மற்றும்
ஸ்டாண்டர்ட்
இலா-சிகஸ்
தம்பி கிரீப்புடன்
விவரம்

பிரதமர் தலைமையில் உறுப்பினர் குழு
பின்பு உறுப்பினர் குழு

இந்தியாவின்
தலைநகரம்
பிரதானம்



ஆரியர்
கேட்கின் பிரம்ம
ஆகியதென
தானாகும்,
சுந்தரன்
முனையார்ந்திருப்ப.
செந்தேசமுதல்
பதியை நான்கு
சுந்தரன்



● 1997年10月1日起，凡在我国境内销售货物的单位和个人，均应按销售额的一定比例缴纳增值税。

சென்னையில் விஞ்ஞான ரீதியில் தயாரிக்கப்படும் நுகரகம் 22காங் ஹெய் கோல்ட் கவரிங் நுகரகம் ஒன்றே



செவ்வியர்தர்ஸ்

சுதும்ப மாளிகை

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

[illegible]

பேரவையுள் சேர்ந்த பின்னர் அவர் தனது பணியைத் திறமையாகச் செய்து வருகிறார்.

47ஆம் தடவியாகவும் மாற்றம் வந்திருக்கிறது.



2. மதுரை-கொட்டி!

[illegible]

புலவர் 3320 நெய்யாறுக்குப் பாய்ந்திருக்கிற
நீர்வாழ்ச்சிக்குப் பின்னாலே, 3 மைல்க
லே, அந்த நீர்வாழ்ச்சிக்கு அப்போதுதான்
பெருங்காடு மரங்கள் இருக்கின்றன. அந்த
செருப்பை, 3 மைல்களுக்குப் பின்னால்
புலவர் நெய்யாறுக்குப் (நெய்யாறு) பாய்
வதற்கு நெய்யாறு அப்போதுதான் பெருங்கா
டு மரங்கள் இருக்கின்றன. அந்த
புலவர் 3320 நெய்யாறுக்குப் பாய்ந்திருக்கிற
நீர்வாழ்ச்சிக்குப் பின்னாலே, 3 மைல்க
லே, அந்த நீர்வாழ்ச்சிக்கு அப்போதுதான்
பெருங்காடு மரங்கள் இருக்கின்றன. அந்த
செருப்பை, 3 மைல்களுக்குப் பின்னால்
புலவர் நெய்யாறுக்குப் (நெய்யாறு) பாய்
வதற்கு நெய்யாறு அப்போதுதான் பெருங்கா
டு மரங்கள் இருக்கின்றன. அந்த

* கனகசபை அங்கத்தினர் அடங்கிய
தன. அங்கத்தினர் மீதுள்ள இரண்டு உறுப்பினர்
நிர்வாக சபை.

செயல்பாடு: கல்வித் துறையில்:

தெனாபுரி கோயிலை அண்டி அப்பியவசலால் விட்டு, காய கோயிலை அணுகினர். அங்கே, கல்வெட்டி, பதற்கல், செங்கல், பெருவெட்டி, செங்கல்பாளையம், மட்டு.

காய நிலிமெட்டு, செங்கல்புத்தூக்குகளைக் கட்டி, அங்கேதான் தாயம்பிடு கோயிலை, ஏறத்தாழ கோயிலை அண்டி காலத்திலேயே கோயிலை கட்டினார்கள். அங்கேதான் காய கோயிலைப்பற்றித் தாயாதித்தையார்

21001 GNA 204-TAM.

இதயமலர்



கோமகள்

“டாக்டர்!”

டாக்டர் சுந்தரராஜன் தம் இளம் நோயாளி நாளினியைக் கூர்ந்து பார்த்தார். “என்னவோ நாளி? என்ன கொல்லு வது கிறார்?”

“உறுதராக இவளும் இங்கு வின் சிரம வெட்டாய்?” அவள் குரலில் அதுவும் சலிப்பு முயிரிழிபட்டது.

“அப்படியெல்லாம் நம்பிக்கை இழக்க வேண்டாம். நாளி!” டாக்டர் சிரஞ்சால் மருத்துப் பாட்டியிடமிருந்து திரவத்தை இழுத்தார்.

“எனக்குத் தெரியும், இன்னும் அதிக நான் நான் உயிர் காப்பப் போவதில்லை என்று.”

டாக்டர் புன்னகையோடு பஞ்சால் அவள் கையில் தா விசிட்டி அணியைச் செய்துவிட்டார்.

“அப்பப்பா! இப்படிக்குத்திக் குத்திய உடம்பெல்லாம் ஒரே புண்ணாகிவிட்டது.”

டாக்டர் அவள் நெற்றியை வருடிய வாயே ஆதரவு தரும் யெவ்விய குரலில் பேச ஆரம்பித்தார். “நீ படித்தவன். ஆகவே மனத் திறன் மிக்கவன் என்றால்லா நிரீசத்தென்? நம்பிக்கைக்கு இருக்கும் சக்தி மருத்துக்கு இல்லை என்பது உங்களுக்குத் தெரியாதாயிடுமா? நாளி! உனக்கு ஒவ்வொருதான் வலியுறுத்திக் கூறுவேன். ஒவ்வொரு வேளையும் உனக்கு, உடலுக்கும் உள்ளத்துக்கும்...”

“அது நேரமாகி விட்டதாயிடுமா? எனக்கு அமைதியே கிடைப்பதில்லை. ஒரே சித்தையில்... என்னை முடக்கிக் கொள்ள முடியாத ஒவ்வொரு வேளையிலும்... எத்தனை குறுகிய காலமானாலும்கூட எனக்கு வாழ்வு வேண்டும்!”

டாக்டர் அஇரக்கியோடு. “நீ என்னவோ சொல்லியும் நாளி!” என்று பதிலிடுவர்.

“ஆம் டாக்டர்! நான்... நான் ஒரு மிகையாகாவின சாக விருந்திரேன்!”

டாக்டர் தம்மைத் தவிர்ப்பதில்லாமல் வெளியேற்றியவாருே குரலெழுப்பாக்குறவிக்.

“மன வாழ்வு?” என்று முழு முழுந்தார். இவ்வாறு நோயாளி அளித்திருந்த டாக்டருக்கு. அங்கு அருமமாக நளித்திருந்து கிணதரும் சக்கத்தையும் கட்டிக் காட்டிவிட்டான் நாளி.

டாக்டர் முன்பக்கம் வந்தார். இவ்வாறு வாயில்லும் தீவிரிக்குத் செல்வதன் காய்பகிளம் அலகரப் பின்பொடந்தார். இருவரும் சோபாவின் அமர்த்தனர்.

“டாக்டர்! கேட்டீர்களா நாளி கூறுவதை? எனக்கு எவ்வளவுதான் செவ்வியிருந்தென்னை? இவள் போன பின் எதற்கு இவை வெல்லாம்?” மருத்த நோயாளியோடு உணர்த்தி கொள்கக் கூறினர் காய்பகிளம்.

“ஆனால் பின்பு காய்பகிளம், நாளியின் இதயம் மிகவும் எல்லிசம் அடைந்துள்ளது. நான் ஒவ்விய சாதாரண நிலையில் இருந்தாலே இரண்டு வருடங்கள் நம்பலாம். யாவொன்று எவ்வாறு ஆறு மாதமோ ஒரு வருடமோ நிச்சயமாகக் கொல்லு முடியாது. மெழுவின் உச்சத்தையோ, மிகையான துக்கத்தையோ தாங்கும் நிலையில் இல்லை அவன் இதயம். “உம்...அது இருக்கட்டும். சொந்தத்தில் யாராவது அரன் இருக்கிறார்?”

"சொத்தியோனும் இத்தனை நேரம் பாதி ஏற்பாடுகள் செய்து விட்டிருப்பீர்கள்" என்றார் சாம்பலும் ஏக்கத்துடன்.

"ஓ! அப்பேன் பாரையாவது விசுவயுஷ்யமா?"

"உம்! அப்படித்தான்."

"அப்படியானால்...?"

"தனிவீதியை விருப்பம் அது. அந்தப் பையனுக்கு அப்படி ஓர் எண்ணம் இல்லைமாம். அவனுக்கு உறவுப் பெண் இருக்கிறதாம். தனிவீதி செல்லுகிறான், வேறு ஏனா அவரின் மணக்க முயல்வதானால் மனத்துக்காக வருமானாகமாம். அவன் மனத்தை மறிக்க மாட்டார்களாம். அந்தப் பையன் மிகவும் உயர்ந்த குணமுடையவரும். அவன் தனிவீதியை மனத்து கொண்டான்? நீங்கள் கூறுவது போல் ஆறு மாதமோ... ஒரு வருடமோ கழித்துத் தவக்கூப் பிடித்தவனை மனத்து கொள்ளட்டும் எங்கிருவர்."

"அப்படியா கூறினான்?" என்று கசித்தார் டாக்டர்.

"எனக்கு எந்த வழியும் புலப்படவில்லை. அந்தப் பையனோடு நோக்கக் கேட்டேன். உங்களுக்கு விஷயம் எட்டவில்லையா டாக்டர்?"

"எனக்கு எப்படித் தெரியும் விஷயம்? ஓய்வோன்றாகச் சொல்கிறீர்களே, என்ன சொன்னால் அந்தப் பையன்?"

"அங்கு தனிவீதியை உட்க உறவில்லை. ஏனெனில் அவன் மறுத்து விட்டான். எத்தனை சொல்லியும் அவன் கேட்கவில்லை."

"அப்பா!" என்று அவரால் எதிரோரம் கேட்டது. அங்கே தனிவீதி அவர்களோமாகக் கீழே விழுந்து விடத்தான்.

டாக்டர் பரபரத்தார். நாடின இதுமாதம் துல்லியமாக அவருக்கு எச்சரிக்கை விடுத்தன. தனிவீதியை வைத்த அதிர்ச்சி. இந்த நிலைமையும் என்னியைப் பெற மாட்டோமோ என்ற அதிர்ச்சி. அவன் மயக்கம் தெளித்த போது டாக்டர் மூடம் நிறைபச் செத்து அவன் உயிரைப் போக்க முயன்றார்.

"நனவீதி நீ கவனிப்பதாதினம, நான் ஆயிரத்து உங்களுக்கு கூறுகிறேன். நீ விருப்பம் வரவில்லை நான் மனம் முடித்து வைக்கிறேன். எவ்வகையிலேனும்... அந்தப் பையன் பாரம்மா?"

"டாக்டர்! நான் எப்படி...?"

"மிஸ்டர் சாம்பலும், நீங்கள் கூறுங்கள்." சாம்பலும் பெரும் தவக்கத்தோடு பேரரசு டிஜிட்டர். கடைவிலாக மெல்ல தாவலாத்தது. "நாகராஜன்!"

"நாகராஜன்!" டாக்டருக்குப் சொந்த கலங்குவது போலிருந்தது.

"ஆம் டாக்டர்! உங்கள் மகன் நாகராஜன் தான். நீங்கள் முயன்று நடக்கக் கூடிய இடம்தான். தனிவீதிக்காக இதைச் செய்துங்கள் டாக்டர், மறுத்து விடாதீர்கள். டாக்டர். அவளால் அந்தக் தாய்க்கொள்ளியை நடத்தாது."

"தனிவீதி நீ கொஞ்சனாக அயலும்பெனக் கொள்ளாதே. அவனை உன் கண்களுக்குள் என்ற பொறுப்பு என் கடமைம்கூட."

"டாக்டர்! உங்களுக்கு நான் என்ன கூட மாறு செய்யேன்?" உணர்வின் மிகுதியில்

சாம்பலின் டாக்டரின் காதுகளில் பற்றிக் கொள்ளடார்.

டாக்டர் தனிவீதியை நோக்கினார். அவன் மூடம் நினைவாகப் பூத்துருத்தது. அதன்மீன் மருத்துவியல் பற்றிக் கூறியபோது, மிகை பெற்றதோ, காரியம் அமர்ந்து ஒட்டி வந்ததோ எல்லாம் இவற்றை கவியில் நடத்தன்.

ஒரு தோடி கிரிப்பின்கள் இவற்றை அவரை வரையறைய. கீட்டெழுதி அடிமெடுத்து மடிக்கிய அவர் கால்கள் உயர்

தனவியல் மாகாந்தரம், எல்லாவுமே மேரம் போன்று விளையாடிக் கொண்டிருந்தனர். "பொது அந்தான், என வளிக்கிறது" என்று கண்டனக்காரத் தூரப் போட்டான் மாவா.

டாக்டரைக் கவனித்து அடக்கிய சிரிப்பு அவர் மாடியை அடைத்ததும் தொடர்ந்தது. சிறிது நேரத்துக்கு முன் கண்ட அந்த இருவர் முகத்தின் குதூகலத்தையும், பார்த்தைக் கண்களின் கார்ப்பையும் எண்ணிக் கண்கள் கசிந்தன. இருவருமே எதிர்கால வளமையைப் பற்றிக் கோபுரக்களாகக் கற் புகைகளை வளர விட்டிருப்பார்களே? தீர்மானிக்கப்பட்டுவிட்ட எதிர்கால ஜோடிமணிக் கூப்பா அவர்கள்? அதுகுத்தானே அவர்கள் எதிர்ப்போ, மனவியோ இன்றிப் பற்றி வருகின்றனர்? இப்போது ஜோடி சேர்ப்பது தெரிவத்தின் கிராமம் என்று விதி மிர்க்கிறதா? இத்தக் குற்றத்தைகளை அவர் எவ்வாறு பிரிப் பார்? டாக்டர் நெற்றிப் போட்டை அடித்திய வாரே நெம்ப முயன்றார். சி ஒரு டாக்டர் அடிவதா? இது நோயாளி ஈடுத்திற்குக் கொடுத்த வாக்கை இப்படிப் பாசக் கழிப்பில் வீசி ஏறிய முயல்பாடு? கூடாது. அது முடியாது. முதலில் அவர் ஒரு டாக்டர். அப்புறம்தான் நாலுவித தந்தை, பாவனின் மாயா என்ற உறுவெல்லாம்! அவர் தம் மடியே தெற்றிக் கொண்டார்.

சாப்பி கொணர்ந்த மனைவியிடம் அவர் "நாலுவித மென அனுப்பு" என்று சொல்லி அனுப்பினார்.

சிறிது நேரத்திக் குதூகலத்தின் ஒரு துண்டாக, மலிச்சிவின் ஒரு தெறிப்போ அவன் அவரருகே வந்தான்.

"எவ்வப்பா! ரவிலுக்கு ஏதேனும் டிக் கேட் 'புக்' பண்ணுமா?"

"கூட்டார்" என்றார் அவர். எப்படி ஆரம்பிப்பது என்றே தெரியவில்லை.

"அப்பா! ரோம்ப 'சீரியஸ்' விஷயமோ?"

"நீ ஒரு நியாகம் செய்ய வேண்டும்" - உறண்ட குரல் எந்த உணர்வைப் பிரதிபலிக்க வேண்டுமோ அந்தச் சொல்லியில்.

"எவ்வப்பா இது? கதைகளில் வருவது போல் பேசிக் கொண்டு" என்று வேடிக்கை வாக் மனைவியின் அவன். அந்த உரிமையை அவர் எதிர்ப்பி மிகுத்தார்.

"நீ வளக்காக ஒன்று செய்ய வேண்டும் வாக் ஒன் பெயர்விற்கு நான் மாக்குக் கொடுக்க விட்டேன்."

"பாவனயோ மூன்று இந்த மயமியை?" என்று அவன் பேர்வியைக் கேசி பேசினான்.

"அம்மாவுக்குத் தெரியுமா?"

"போடா அடோ! ஆன வயதுக்கு என்ன பேசுகிறேன் என்று தெரியவில்லையா?"

அவர் கண்களில் தெளிந்த அழகு காணப்பட்டது. இவர் புரிவாததொரு யாத்ருததை அவர் சொல்வாமலேயே விமயவிக் கொண்டான் அவன். சட்டென விடவி, தன் மாயவடிவம் அந்தவதற்கும் அவர்கள் பின்னிலின் வரணவத் தெரிவித்தான்.

கடவுத்தின் உள்ளம் துடித்தது. மகிசையும், பாலானவையும் பார்த்தான். இந்த இரு உள்ளவதும் அப்புவிலுத்து போயினார் ஏன். மாககோகட இவ்வாயம் பிரித்து விட்டவையே என்று ஓரிர எண்ணம்தான் சொல்கிறது.

"அப்பா..."
"என்ன நாகு? நனியி ஏபெதனுர் சொல்லுனா?"

"இப்போ அப்பா, நான்தான் திரிபாவித்த ன்னதற் சொல்லப் போகிறேன். அதைக் கேட்டால் நீயாவும் அறிவாய். ஏன் பாலாவும் கடிக் கொடுத்தும் கொள்ளலாம். நான் பிடித்தோ, பிடிக்காமலோ நனியினை மணந்து விட்டேன். இனி வாழ்வின் இடைவேளையன் பிரித்து கொள்ளுமிகு அவன் ஒருத்திரான் ஏன் மனியி அப்பா!"

"நாகு!" என்று அவரின்குள் வானி.

டாக்டர் திகைத்தார் அவர் போட்ட முடிக்கக்கள் எல்லாம் ஒன்றுக்கொன்று மொருந்தாமல் இடைமாறி, கைத்து, குறிக் கனிவது போலிருந்தது. "என்ன நாகு? இது என்ன சபத்தியக்காரத்தையம்? ஓரிர வகுடத் தில் உனக்கு இவ்வாழ்த்தகைத் துலவதற் நான் இந்த முயற்சியைச் செய்யவில்லை."

"மேறு வழியில்லா அப்பா!" வார்த்தை களில் சொல்லிவாத திரிபாவ உறுதி குரலில் முடிந்தது.

"பார்த்திரீகளா, பார்த்திரீகளா, உங்கன் பின்னிலை? உங்கன் பிடிவாதத்தாலும், அவன் பிடிவாதத்தாலும் மாணவர்க்கு என்ன விதேர்த்து விட்டது பார்த்திரீகளா?" ஆதிரோஷத்தொடு ஸ்ரூபித்ததுத் கற்றதற்குப் பிற் கதுமிமுத்தது கமலத்தின் குரல்.

"கமலா நீ பேசாமலிடு, நாகு! வாமாவுக்குப் போகலாம்!" என்று படி யோடிய தந்தையைப் பித்தொடரித்தான் நாகு. எத்தவித சமாதானத்துக்கும் அவரது சமாளிக்கும் உறுதி அவன் காய்களின் அழகத்ததிலும் பிரதிபலித்தது.

டாக்டர், நனியியைப் பரிசோதித்துப் பார்த்தார். மேலும் நிரூபிதொரு அக் கிருத்து பறப்பட்டார்.

தெல்வத்தையே கண்ணெதிரில் கண்டு விட்ட மரிவாதையொடு சதவகுபே சென்று மனதையும் வரை டாக்டரையே பார்த்து நின்று நனியி. ஸ்ற்றத்து நிலவாவிருந் தது அவன் முகத்தின் போலியே. மெய்க் த உடலில் வாகுக்கும் தெரிவாத ஒரு சிறு பவம். ஏவிய விழிகளில் அளவிக், சென்று விட்ட கனிப்பின் அளவான இடம் போல் முடிவும் கறுகறுப்பு, இன்னவதெய்வப் தனியின்குள் வெகு நேரம் உட்கார இவறு கிறது. கண்கள் களிப்புற்று, திய கற்றி மயக்கம் வருவதில்லை. கற்பனை சொதிருந்த மகிழ்ச்சி நிலைநிலாமல் வந்த புதுச் சூட்டில் அவனுக்கு அந்த தெம்பு வந்தாயிற்று. இனி

சட்டென ஒன்றுக்கு இரண்டாய் இறக்கு முகம் காட்டுமோ?

கொஞ்ச நாட்களாய் நனியியால் சேதாத் தித் தித்திக் முடிவது, நாகரானுள் என்ன அபவத்துக் கிடைக்கக் கடிவயது? அதையும் மேறு ஒருத்திக்கு என்ன திரிபாவிக்கொட்ட வன் விட்டத்திட்ட பற்றத்துக் கொண்டது போல்தான் இன்று? கத்துவியி இரண்டு வகுடங்குக்குமுன் இந்த தெற்கு வன் வகுடமுன் எச்சிக்கவகைத் திரை போது. அவற்றால் அவன் படிவையும், போவையும் தோத்த போதெய்வம் சதாசனம் காட்டின வன். இன்று அவ்வை காலிக்கென்று, இப் படியப்பட்ட பரிசுரணமான அப்பி விட்டும் என்று அவன் நினைத்திருந்தானா என்ன?

"நனியி!" அதைத்துக் கொண்டே நாகு உள்பே வந்தான்.

"நனியி! சாவத்திரம ஓர் இரை திகழ்க்கி இருக்கிறது. போகலாமா? உனக்குப் பிடிக்கிறதா?"

"ஓ! உங்களுக்குப் பிரிபமான இடத்துக்கு வர எனக்குப் பிடிக்காமலா போகும்?"
"அப்படியானால் நீ தயாராக இரு, நான் குனித்துவிட்டு வருகிறேன்."

நனியி தன்வய அவித்ததுச் சேய்ப் பின்னிக் கொண்டான். முக அவ்வவரத்ததை முடித்துக் கொண்ட போது மேய்நில ஸ்ரு கிற கண்பவப ஆற்றிக்கொள்ளச் சொபாவில் விசாரத்தியாகச் கயப்பது கொண்டான். நாகு இவ்ளும் குனித்துவிட்டு வரவில்லை. வகுட-வரை அவன் ஸ்ரூபு எடுத்துக் கொண்டான். இரை சேழ்த்திலைப் கொல்சு நேரம் காழ்த்து எகிக்கவாய். அதுவும் இதெய்வ, இன்று இத்தனை கிரிக் கிரிப்பு? நனியி வன்னை அழுத்தி முடிவிட்டுக் கொண்டு திரைத் பார்த்திரீயது அதை வாதப்படியில் திறவாடியது.

"யார்?"

"உன்பே வரலாமா?" இன்னமவான பனியான குரலொரு ஓது பெண்ணின் மூலம் தெரிந்தது.

"வாருங்கள். இப்படி உட்காருங்கள்!" என்று கூறிய நனியி வந்தவனை இமை புரிபாமல், "நீங்கள்?" என்று தவக்கினுள்.

"நான் பாவா, உங்கன் டாக்டரின் தல்கை மகன்."
"சட்டெனத் திரிப்பில் வாயடைத்த நனியி, "அப்படியா?" என்று மெல்லிய குரலில் வினவியவாதே எழுத்து அவனருபே போய் பாவாலில் கரும் பற்றி ஆதரத் துடன் சேர்த்துக் கொண்டான்.

"டாக்டர் இருப்பார் என்று வந்தேன்."

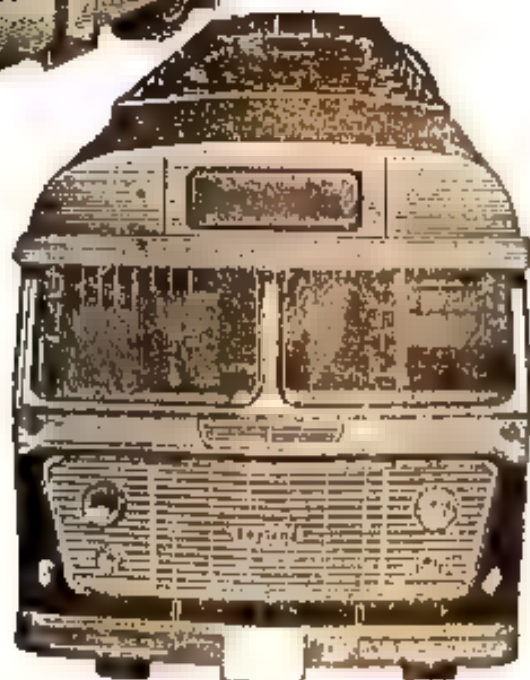
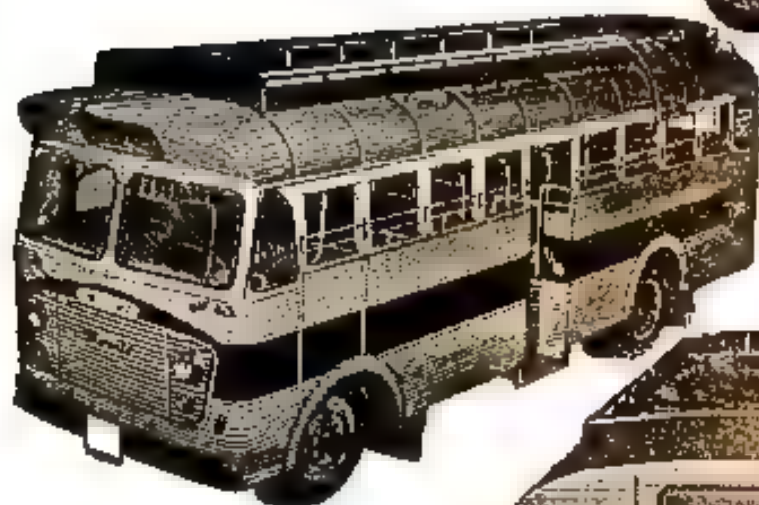
"அவர் அப்போதே வந்துவிட்டுப் போவாவி விட்டதே!"

"அவர்... உங்கன் கணவர்..."

"உங்கன் அந்தான் என்று கறுக்கெனன். மேய்யம்தானே? உங்களுக்குக் கொப்பிதக் கும். நீங்கள் என்ன மனனிக்க வேண்டியது தான் நன்ற. எனக்கு இதைத் தோணாத் தந்து விட்ட கடவுளுக்கு வணக்கம்..."

"நீங்கள் ஏபெதொ பேசுகிறீர்கள், நான் அப்படி ஏதும் நினைக்கவில்லை..."

"இப்படி என்னைச் சமாதானப்படுத்து வது மரிவாதைக்காவென்குறும், கொஞ்சம்



டி.வி.எஸ். பஸ் பாடிகளின் புதிய கவர்ச்சியான முன் கோற்றம்

டி.வி.எஸ். தேவைக்கு உகந்த பஸ் பாடிகளை எந்தவித சேஸில்
மீதும்—அசோக் ஸ்லாஸ்டு கோமெட், பெட்டோர்டு, டாட்ஜ், பார்சோ
டாடா மெர்சிடிஸ் பென்ஸ், வில்லிஸ் ஜீப், ஸ்டான்லர்டு 20—
தயாரிக்கிறார்கள். அவை மிகவும் உறுதியானவை—ஆனால் லேசானவை;
எடை குறைவுள்ளவை. அதனால் என்னெனச் செலவும்,
டயர் தேய்வும் குறைவு; சிக்கனமானது; கரடு முரடான சாலைகளைச்
சமாளிக்கும். பிரயாணிகளுக்கு மிக்க வசதி.

ஒவ்வொரு நாளும் சராசரி மூன்று பஸ் பாடிகள் கட்டுகிறோம்.
தேவைக்கு உகந்த கம்போசிட் மூழு ஸ்டீல் பாடி, சிறிய பஸ், உல்லாச
பஸ், எக்ஸ்பிரஸ் வான், டெலிவரி வான், பிக்-அப் வான்,
அம்புலன்ஸ், மூடிய அல்லது நிறந்த லாரி, ஸ்டீல் டிரைவர் காபின்,
டிப்பர் பாடி முதலியன தயாரிக்கிறோம்.



மற்ற விவரங்களுக்கு:

சுந்தரம் இண்டஸ்ட்ரீஸ்

பிரைவேட் லிமிடெட், மதுரை

(டி.வி.எஸ். ஸ்தாபனம்)

படுத்தவும் முடியாமல், எதிர்த்துப் போவும் முடியாமல் தவிப்புடன் திண்டாடிக் கொண்டிருந்தான்.

கமலத்தின் மனத்தில் தீவிரமான ஆவேசம் கொந்தளிப்பு ஏற்பட்டது. ஆற்ற முடியாத பெரு நெருப்பாய் நெருக்க எரிவது போல் இருந்தது. மனத்தைத் திறந்து கொட்டினதும் சொற்களை யார் மீது எரிசெய்க்கலாக விளையும் என்பது போலிருந்தது? என்... இதர செயல்களும் மூலகாரணமாக எங்கோ சலித்ததுக் கொண்டு கட போகத்தில் மூழ்கி விடப்படுகிற ஒரு வார்த்தை கேட்டு வந்தா வேண்டுமே? நான்கு வகை கணவனாகக் கொண்டதன் மூலம் அவன் அல்லவா அவன் அருமை யாகி விட்டான்? அவனால் அல்லவா பாசு கள்வியாக திறைப் போகிறான்...? எல்லா வற்றையெல்லாம் அல்லவா அல்லவா பரம்பரை பரம்பரையாக வளர்த்து வரும் இதற்கு குடும்பம் சந்திப்பற்று தவிர்ந்துவிடப் போகிறது?

கிரீஸ் நவீன பத்திரக்கும், ஒன்றுக்குப் பாதிவாக இருந்த பவதீவத்துடன் இருக்க கமலம் மெல்ல எழுந்து பாய்ந்தான் அவரது தாயின். "நான்குமே, தனிமையில் அப்பயலா விட்டால் இருக்க மாட்டார்கள், இப்போது போய் தனிமையில் பார்த்து வரப் போகிறேன், ஒரு டாக்செயக் கூப்பிடு, பாசா..."

பாசா தயர்வியவாரே கமலத்தின் மூத தைக் கூறினான். "இப்போது... இந்த உடம்போடு..."

"எனக்கு உடம்புக்கு என்ன வேண்டும், நிற்காதே, நீ மறுப்பதாக நான் திண்டாடிப் போகவில்லை, எப்படியும் போகத்தான் போவேன். போ, போய் டாக்செயக் கூப்பிடு, நான் மட்டுமே போகிறேன், போனதும் வந்ததுமாகத் திரும்பி விடுவேன்." பட்ட வெய்ய அவன் ஆசைத்தனம் எதிர்த்த தனிமையில் பாசா ஒரு டாக்செய்கெற்றிக் கமலத்தை அழைப்பி வைத்தான்.

உட்கொண்ட பிரயோகம் கண்டிப்பான அடவ விழித்த தனிமையில் அடுத்ததானமே கதாபாத்த வார கமலத்தை வரவேற்றான். "காருங்கள், அந்தை, உடம்பு எப்படி இருக்கிறது? நானே வந்து பார்ப்பேன் இருந்தேன்..."

அரைமணி நேரத்துக்குப்பின் கமலம் அவ் விடத்தை நீங்கிவிட்டது தனிமையில் பருக்கவர்க் குப்புறக் கவிழ்த்து தனிமையில் மூகத்தைப் புதைத்துக் கொண்டான். அவனது மெல்லிய கிசம்பஸ் ஒளி நான் ஒரு கவர்த்துக்குள்ளேயே வெகு நேரம் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது.

"கடாது... திசைகள் கடாது... அப்படி திக்க விடமாட்டேன்..." என்று அவன் உள்சொல்லம் குரல் கத்தியது.

அதன்பின் எடுத்த மனக்கும் ஒவ்வொரு அடியும் வேண்டும். "விண்ணப்பம் குறு முன் நேரது தாத்தை, ஏற்றுக் கொண்ட தனி மில் தெரிந்த ஆளுடன் கனிப்பின் வழி 1944-ம் போகும் தேனியம் தென்பும் கண்டிப்பு வழி காட்டின. அந்த திசையில் தனிமையில் நேரப் போகும் ஏதோ ஒன்றின் அடியொற்றித் தடயம் கண்டாய் ஒன்றிப் போகும் கண்டமயில் கவித்தான் தனிமையில் அப்படியும் அரித்தமற்ற ஒரு கவிப்புகே ஒரு திரைத் திரை அமைதி, தேம்புதலே ஒரு மெல்லிய பூரிப்பு ஏற்பட்டது.

"தனிமையில் என்னவோ போகிறிருக்கிறது" எனக் காம்பிளமே டாக்டரை அழைக்க வந்தார்.

"அப்படியா? எனக்கும் உடம்பு கிரீஸில்லை, நான்கு இத்தப் பக்கமே வரவில்லை" என்ற வாரே கிளம்பிவிட்ட டாக்டர்.

தனிமையில் கண்டிப்பு ஒளி மங்கிக் கிடத் தான். நீலம் சூத்தாந்தியோல் கதவுகள் கவிழ்த்து விடத்தான். உடம்பு வெகுத்து விட்டிருந்தது. ஆவியும், புக்கமகக்கும் தெயிவுக்கும் குறை வில்லை. "எனக்கு ஒன்றுமில்லை, டாக்டர்! பவதீவத்தான் அதிகமாக இருக்கிறது. அப்படியே ஒரு பாய்" என்று மெல்லாட்ட மாய குரலில் கத்தினான்.

"தானியோலில் தனி கத்தறும் மயக்க மும், ஒரே குமட்டல் வேறு, காப்பிட்டதை எல்லாம் காத்தி எடுத்துவிடுகிற டாக்டர். உடம்போ ரொம்பப் பவதீவம், பார்த்து ஏதேனும் தவறு மருந்தாகக் கொடுங்கள், டாக்டர்..."

தோயின் அறிகுறிகளைக் கேட்கும்போதே டாக்டர் திடுக்கிட்டார். பரிசோதனைகள் ஒவ்வொரு உட்கத்தறும் அவர் சத்தெனம் காத்திதம் ஆகிவிட்டது. மனம் இடித்து தொறுக்குவது போல் அவருள் ஒரு வேலக் வெளிப்பட்டது. அவரது இதயத்தோயானியைக் காவு எந்த ரூபத்தில் உட்கொடுத்த துரத்திவர ஆரம்பித்துவிட்டது என்பது புரிந்து போயிற்று. நிதானமாக அவரோடு அமர்ந்து கொண்ட டாக்டர், காம்பிளத்தை வெளி யேறுமாறு கேட்டுக் கொண்டார்.

"தனிமையில் உங்கள் ஆரம்பத்திலேயே எச்சி திடுக்கிட்டுக்கொண்டீர்? உன் தனிமையில் அக்கமற காட்டாத நான்கு என்னி நோகிறேன் நான்..."

"டாக்டர்! அவரை அப்படி எல்லாம் கண்டிப்பிடாதிருக்க டாக்டர், இந்த நான் கிருமியி ஏற்றேன், காத்திதம் பெற்றேன். அவர் மறுப்பை வெல்லும் என் பிடிவாதத் தான் வென்றேன்..." அவன் குரலில் ஒர் அபூர்வ மென்மை.

"நீ கிருமியி ஏற்றதா? இதன் அபாயம் கினை தீ என்னிப் பார்த்துக்கொண்டீர் அம்மா?"

"அப்படியே அந்தான் என்னை ஒவ்வொரு திடீரிலும் தொடர்ந்து கொண்டே விடுக் கிறேன் டாக்டர். ஆவியும் நான் எல்லாவது அறிஞ்சும் செய்தவன் ஒருத்தரின் கினைப் பற்ற ஏதோ ஒரு கா கிருமியினன், திசை மனமுடையது உங்கள் தங்கை மகினை கிவக்கி என்னை உங்கள் மடியுக்கு மனம் முடித்தீர்கள். என் கிருப்பத்தை அந்த ஆவன் என்று ஒதுக்காமல், கவித்திலக்காரத்தனம் என்று என்னை கண்டவாடாமல் என் திருப்பி ஒன்றையே நோக்காகக் கொண்டு செயல் புரித்தீர்கள். உங்கள் உயர்வை என்னும் கோல்கி மானுட டாக்டர்? நான் இதைத் தான் இப்போதெல்லாம் சித்தித்துப் பாரக் கிறேன். என்னும் உங்கள் குடும்பத்தில் எத்தனை கிவக்கிகள்? எத்தனை மனக் காப்புகள், மனமுறியுடன்? நான் மன வார்த்து நேரக் கொண்ட அழகாக ஒரு குடும்பத்தையே கிவக்கிப் பெருமைமயப் படைத்துவிட்டேன், டாக்டர்..."

"என்சொல்லையோ தினைத்துத் துண்டிப் படுகிறேன்மன, என் குடும்பத்தைச் சிதைத்து

விட்டதாக ஏன் கதவின் கெட்டு போய் விடுமோ.....?"

அவர் வார்த்தையை நம்பாதது போல் தலையசைத்தான் அவன். "பாயாவின் கண்ணிருக்கு நான் எவ்வாறு பதில் கூறுவேன்? மகிசுத் தத்துவிட்டுச் செய்வதறி யாது தவிரும் உங்கன் தியாகத்துக்கு? ஆரோக்கியம் நிரூபிக்கும் எனது அத்தை இடித்து போய் அன்று என்னுடைய வந்து குழந்தை அருகே போது. யம்சம் தவறக்காமல் பின்றுவிடப் போகும் கொடுமையைக் கவிரி கதறிய போது. எல்லாவற்றையும் உணர்ந்து கொண்டேன் டாக்டர்! நீங்கள் வெளியே தவறு செய்து விட்டார்கள். அன்று என் ஆவாயைத் துரிதமாக மிதித்துத் தூரத் தள்ளி இருத்திக் களாலும்... நேயமாவை என் தொய்ந்து இதயத்தின் விஞ்ஞான ஆசைக்கு தவிர இதயங்களை மெல்லிய பரி கொடுத்து விட்டோமோ....." தவிர்வின் கண்களில் நீர்த் தாவர வடிவத்து.

டாக்டர் தவிப்போடு. "மனம் இங்கே வந்த தாளா? என்னிடம் சொல்லவில்லையே. அவன் ஏன் இங்கே வந்தான்?" என்று கேட்டார்.

"ஆம், டாக்டர். நீங்கள் எல்லாம் மூடி மறைந்த உண்மையை அவர்களிடமிருந்து நான் அறிந்து கொண்டேன். பாலாவை மனக்க மாட்டின் என்ற 'அவரது' பிடிவாதம், அவரை வந்தி வேறு யாரையும் மணப்பதில்லை என்ற பாயாவின் தீர்மானம். வம்சம் அற்று விடுவதென என்ற அக்கறையில் இவ்வளவு அச்சம். இதயநோய்க்காரிக் குக் குழந்தை பிறக்கக்கூடாது என்ற உங்கன் போதனை - இத்தனைக்கும் இடையே என்னும் கின்று போன ஒரு குடும்பத்துக்கு உதவ முடிந்ததெல்லாம் இதுதான். என்னும் தொன்றிய விபரக் குற்றநிலைப்போக்க மூடியாவிட்டாலும் என்னியே தத்துவிட முயல்கிறேன். இந்த வாய்வு வேறு எதற்கு டாக்டர்? அவரது உறுதிக்கும், உங்கன் தியாகத்துக்கும் அக்கறையில் அச்சத்துக்கும் என்னும் செயல் முடிந்த ஒன்றே ஒன்று தான். இந்த உயிர் வெறுமையே நொகாமல் ஓர் உயிரை கன்றுவிட்டுப் போவதெனும் அந்த தம் இயல்பா? என் நினைவாக ஓர் உயிரை விட்டுப் போகும் போது, நேயம் இதய நோயாளி என்று கை அறுதாய்த்துடனும். ஏனென்றுடனும் கணகை நாட்களில் கழிக் காமம், துன்பம் ஏற்பெனும் ஓர் உயிருக்கு உயிர் கொடுக்கும் உண்மையான காரியம் செய்கிறதென என்ற திருப்தி கிடைக்காதா?" என்று கதவ் கவட்டோடு நுனிவிட உணர்ச்சி களாக் கொத்தித்துப் போன தன் உட்கை ஆகவாசப்படுத்திக் கொள்வான் போல், கிளப்பும் சாய்ந்து கொண்டார்.

"பார்த்தாயா, நனினி! நீ இப்படி உணர்ச்சி வரப்படக் கூடாதம்மா. உங்கைப் பற்றி நாங்கள் கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம். நீயோ எங்களைப் பற்றி இவ்வளவு கற்பனைகளைப் பண்மனிக் கொண்டு அங்கிப் படுகிறாயோமா.....!"

"எங்கைப் பற்றிக் கவலைப்பட என்ன இருக்கிறது. டாக்டர்! இதனும் என் உயிர் ஓரிக் வருடக்களுக்கு நீண்டு வரப்போகும் உயிர் பத்தே மாதத்தில் முடிவடைவதாயினும் சரி.



மினிதவியிட கண்டெடுக்கு அதிக என் விக்கையுள்ள எதும்புகள் கன்னன். மனித உடலில் உள்ள மொத்த எதும்புகள் 300. ஆனும் கண்டெடுவின் உடலிலுள்ள எதும்புகள் மொத்தம் 332. அதாவது 32 எதும்புகள் அதிகம்! இந்த அறிவப்படி எதும்புகள் அதன் வாயில் உள்ளனவா!

ஆதாரம்: "ஆன்டிரெயியன் போல்ட்"
தவண: ச. ஸ்ரீதரன்.

எப்படியாவது நான் ஒரு குழந்தைக்கு உயிர் கொடுக்கும் வரை என்னைக் காப்பாற்றி விடுங்கள் டாக்டர். நான் உங்களை வேண்டிக் கொண்டேனெல்லாம் இதுதான். என் உயிரைப் பற்றிய அக்கறையை இன்னும் ஏதெட்டு மாதங்கள் மட்டும் தீடிக்கச் செய்தால் போதும். என் உயிர் குக்கு உருவாகி வரும் கருவைப் பத்திரமாகக் காப்பாற்றிவிடுங்கள், டாக்டர். நீங்கள் இதற்கு ஒப்பியே ஆகவேண்டும். சின்ன உயிரைச் சேதப்படுத்தியேனும் பெரிய உயிரைக் காக்கும் உங்கன் வழக்கமான கொள்கையை விட்டு இதைச் செய்விக்களை டாக்டர்? என் பவனெனும், தன் னாட்டமும் எனக்குப் புரியாததான் இத்தனை தூரம் கேட்டுக் கொள்கிறேன். பிரசவம் ஆகும் வரை என்னைப் பிழைக்க வைத்து விடுங்கள். அதன் அடுத்தகணமும் எனக்கு என் உயிர் தேவையில்லை..... நான் காழ்த்த திருப்திக்கு ஒரு நிமித்த குராகத்தை விட்டுப் போகும் பெருமையைத்தான் டாக்டர்!"

அவளது வேண்டுகோள் உப்பிய அவன் ஒரு ஏரங்களை மொழியாக முனிக்கிறது. நீதினும் முடிவிக் கொண்டே கையேற முயலும் தவிப்பில் அவன் தத்தளிக்கிறான். ஆனும் அவனுக்கு உயிர் மீது ஆசையில்லை. எவனாக் சத்தி தமித்து விடும் என்று அவரும் அவர் மனமையும் ஐயற்றாகவோ, அவர் கருக்காக அவன் தன்னை அர்ப்பணித்துச் சத்தியை ஏற்றி நிற்கிறது. டாக்டரின் உடம்பெல்லாம் புல்லரித்து. அவர் இதய நோயாளிக் குத் தன் மகனை அறித்தது தியாகமா? மனம் அவருக்காக விட்டுக் கொடுத்தது தியாகமா? பாலா கன்னியாகவே இருந்துவிடப் போகிறதே, அது தியாகமா? அல்லது தாரு மறுமணம் செய்து கொள்ள மறுப்பதுதான் தியாகமா? இரீதா, பச்சை மரத்தின் தீயற்றுவது போல் தன்னைத் தாய்மைக்கு ஒப்படைத்து, உயிர்த்தியாகம் செய்யப் போகும், நேயம் ஓர் இதயநோய்க் காரி இத்தனையிலும் உயர்ந்து நிற்கவில்லையா?

டாக்டர் பாசனும், பரிவும் போக அவன் தன்னை மெல்ல வருடித் தம் ஆதாரத் தைக் காட்டிக் கொள்கிறான். "நீ பயப் படாதே நனினி. கடவுள் உன் ஆசையை நிறைவேற்றுவார்! உங்களுக்கு அவர் தன் இருப்பார்!"



- புத்தாண்டு மலர்
- விபரமுக்கு ஒரு மகத்துவம்
- வடிவம் வசதி தேவை

இவ்வாண்டு கவி சித்திரை மலர் மிகச் சிறப்பு வாய்ந்தது. சிறப்புச் சிறுவதை மலர் என்றே பெயரிட்டிருக்கலாம். சிறப்புச் சிறுவதைகள் ஒவ்வொன்றும் வாழ்வின் தத்துவங்களை எடுத்துக் கூறுகிறது. எல்லாக் கதைகளுக்கும், தலைசிறந்த சிற்பனு ஹெகலின்பேயர் எழுதியுள்ள "இது மொகன்மதம் அல்ல" என்ற கதை. ஆசிரியருக்கு எழுது மனமுயற்சி பாராட்டுக்கள்.

பெங்களம், 13-3-67 டி. பிரகாஷ்

நினைவு 18-4-67 புத்தாண்டு மலரின் பதினாறு அரங்கம் எழுதிய "அது ஒரு அதிசயப் பணியான" படித்து மிக மகிழ்ச்சி அடைந்தோம். ஆனால் 38ம் பக்கத்தில் கூறி விடுப்பது சரியில்லை. தூரஞ்ஞா என்னை இடத்தில் இருக்கும் வரையில் கரக்கம் எதிரெதிராபாத் அருகில் இல்லை. இது பிறரை மாகாணத்தில் இருக்கிறது என்பதைத் தெரிவிக்க விரும்புகிறேன். இவ்வளவு விஷயம் கிளர்ச்சிக்குரிய இந்த முக்கிய அம்சத்தைக் கவனிக்கவில்லை போலும்.

புதுச்சேரி 17-4-67 நாகராஜன்

கவி புத்தாண்டு மலரில் என். சமுதிரி என்பவர் எழுதியதாக உள்ள "தெரிவதா என்ன?" என்ற நகைச்சுவைத் துணுக்கைப் படித்தேன்.

ராமலி சிகரீயேஷன்ஸ் குழுமம்ச் சேர்ந்த "மேனன்" என்ற அமைப்பிலுள்ள நாயக்கன் கடந்த ஐந்து ஆண்டுகளாகிய சென்னை நகரிலும், வெளிநாடுகளிலும் "நகைச்சுவைக் கதைப் நிகழ்ச்சிகள் நடத்தி வருகிறோம். இந்தக் கதைப் நிகழ்ச்சியின் "Marriage Romance" என்ற தலைப்பில் ஒரு நிகழ்ச்சி உள்ளது. அதற்கான வசனத்தை எழுதித் தந்தவர் திரு. என். ஆர். கோபாலகிருஷ்ணன் (ராமலி) என்பவர். இந்த நிகழ்ச்சியின் வசனம் எழுதினார்களெழுத்து அப்படியே "தெரிவதா என்ன?" என்ற துணுக்கில் வந்துள்ளது.

சென்னை-5 11. ர. கோபாலகிருஷ்ணன், செயலாளர், 15-4-67 ராமலி சிகரீயேஷன்ஸ்

'முன்னும் மலரும்' தொடர் நாவலை ஆர்வத்துடன் படித்த பல்வாயிரக்கணக்கான வாசகர்களில் நாலும் ஒருவர். ஒரு பேசிய இலக்கியப் படைப்பைத் தந்ததற்காக என் பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். கதாபாத்திரங்கள் இன்னமும் தற்போதைய நடமாடாதது போல் எனக்குத் தென்றுகிறது. இவ்வளவு மாறுகலாக

விவரங்களுக்கிடையே ஒரு தனி மகத்தவத்தைக் கொடுத்து வந்தது நாவல்.

பம்பாய்-19 12-4-67 டி.டி. விஜயராமன்

கதைப்போக்கை அடிப்படையாகக் கொண்டு அற்புதமான நடைமுறை என்னை மிகவும் கவர்ந்து விட்டது. டிராவிட, உருப்புக கொட்டை, பவர் நாவல் ஆகியவற்றை நம் கண் முன்பேயே கவன விட்டார் ஆசிரியர்.

பெங்களம் 8-4-67 பி. சாத்தா நதி

கதைப்போக்கை அடிப்படையாகக் கொண்டு அற்புதமான நடைமுறை என்னை மிகவும் கவர்ந்து விட்டது. டிராவிட, உருப்புக கொட்டை, பவர் நாவல் ஆகியவற்றை நம் கண் முன்பேயே கவன விட்டார் ஆசிரியர்.

திருச்சி. 8-4-67 செ. ரகுநாதன்

அத்தித்திப் பகுதிக்குரிய எளிய அட்டார உரைவாட்களின் கையாண்டு சம்பவங்களைக் கண் முன் கொண்டு வந்து நிறுத்து வதில் ஆசிரியர் வெற்றியடைந்திருக்கிறார்.

அக்காக் குறியியல் அவை ஒளி கொட்டும் போதெல்லாம் எங்களுக்கு மகிழ்ச்சியில் திணறுகும். கண்கள் பனிக்கும்.

முதல் பரிசளித்துக் கொள்கிறத கல்கிக்கு எங்கள் மனமார்த்த நன்றி.

கடூர், 7-4-67 கப. சிங்காரம்

நித்யாநாதர் மாவட்டத்தில் பதினாறுக்கு நீர் பாய்ச்சுவது எவ்வளவு முக்கியமான அம்சங்களுக்கு நிகழ்ச்சித் தேர்விக் கொடுத்தும் தீர வடிப்பதும் முக்கியம். ஆசிரியர் பாசனத் திட்டப்பணியை அருத்தவர்கள் அந்தக் கவனித்ததாகத் தெரியவில்லை. காவேரித் தீர்த் திம் தீரை வடிப்பது ஒரு பேசிய பிரச்சினை. தனி விவசாயிகள் சொந்த முயற்சியாகத் தீரை வடிப்பதில் அதிக வெற்றி கண்டுவிட முடியாது. காவேரித் தீர்த்தில் வடிவால் வசி அமைப்பது ஒரு பொறி இயல் பிரச்சினை. காவேரித் தீரம் முழுவதற்கும் சேர்த்தே இத்திட்டம் வகுக்க வேண்டும். இதற்குக் சர்க்கார்தான் வழி காண வேண்டும். தஞ்சை, சட்டசபை அங்கத்தினர்கள் இதை அரசாங்கத்துக்கு எடுத்துக் காட்டி வற்புறுத்திக் கொண்டுவிடுக்க வேண்டும். தானகையில் பயன் கிடைக்கும்.

அம்பாசமுத்திரம் 15-4-67 வி.டி.கப்பையா முத்துவிபார்

உங்களுடைய கேசம் ஆரோக்யமாகவும்
பளபளப்பிடவும் விளங்கும்

பிரில்க்ரீம்

தமிழ்நேத்தியாக தலைவய ஹிக்கெண்ட்ரம்



பிரில்க்ரீம் மட்டுமே

- 1. அதிக வளர்ச்சிபெற்று இயல்பாகவும், தூதலாகவும் உரோமம் கலியாணமும் நேத்தியாக தலைவய ஹிக்கெண்ட்ரம் உருவாகிறது.
- 2. பிரில்க்ரீம் இக்கலியாணம்—தூதலாகவும் தலைவய ஹிக்கெண்ட்ரம் தான் முழுமையில் உருவாக தலைவய ஹிக்கெண்ட்ரம் நேத்தியாக உருவாகிறது.
- 3. உரோமம் உருவாகும் வறுக்கை விதமாக தலைவய ஹிக்கெண்ட்ரம், ஆரோக்யமாக உரோம வளர்ச்சியைத் துண்டிக்கவும், நேத்தியாக கலியாணம் உருவாகிறது.
- 4. உங்களுடைய கேசத்தில் இயல்பாகவும் வளர்ச்சியைத் துண்டிக்கிறது.



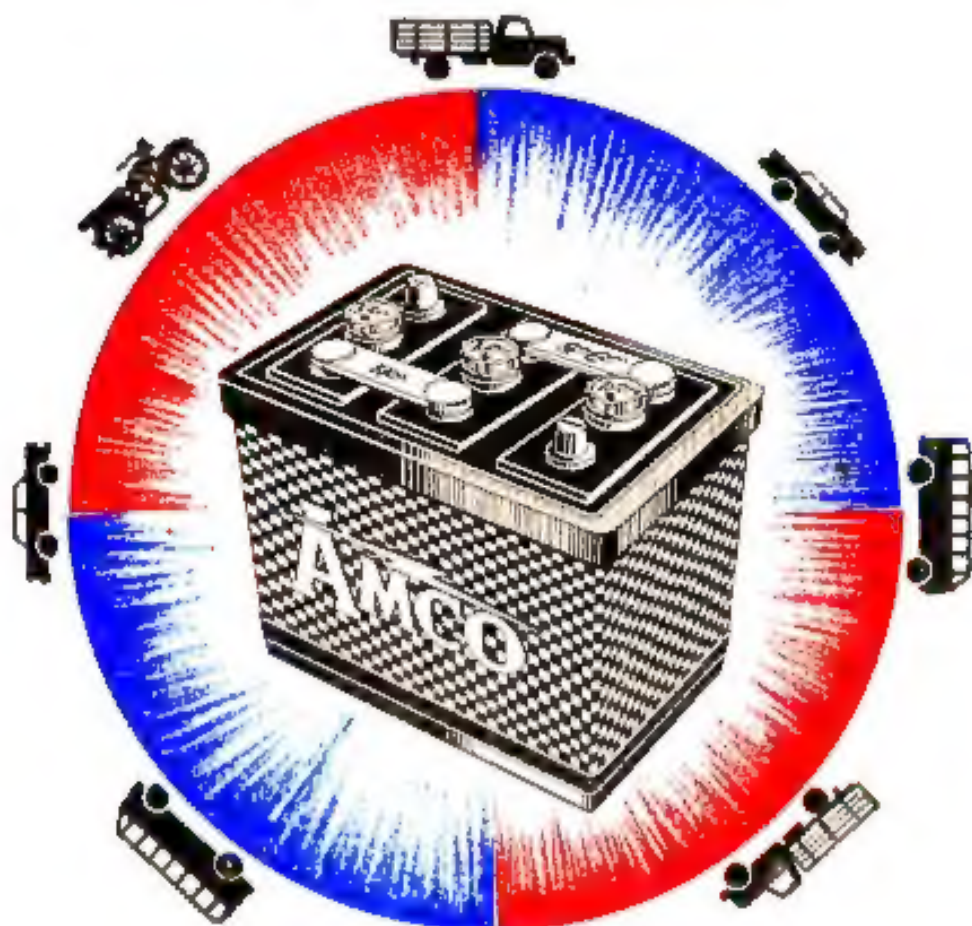
எனவே இவ்வேல் பிரில்க்ரீமையே உபயோகிப்புகள்!

உங்க முழுமையில் வளர்ச்சியைத் துண்டிக்கவும் நேத்தியாக வளர்ச்சியைத் துண்டிக்கவும் உபயோகிக்கிடுங்கள்

ADVERTISING

AMCO

A NAME THAT SPEAKS FOR ITSELF IN THE BATTERY WORLD



AMCO BATTERIES
STAY STRONGER LONGER

**AMCO BATTERIES LTD.,
BANGALORE**